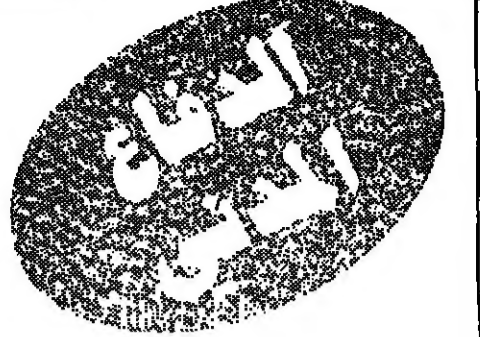


[illegible]

1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26



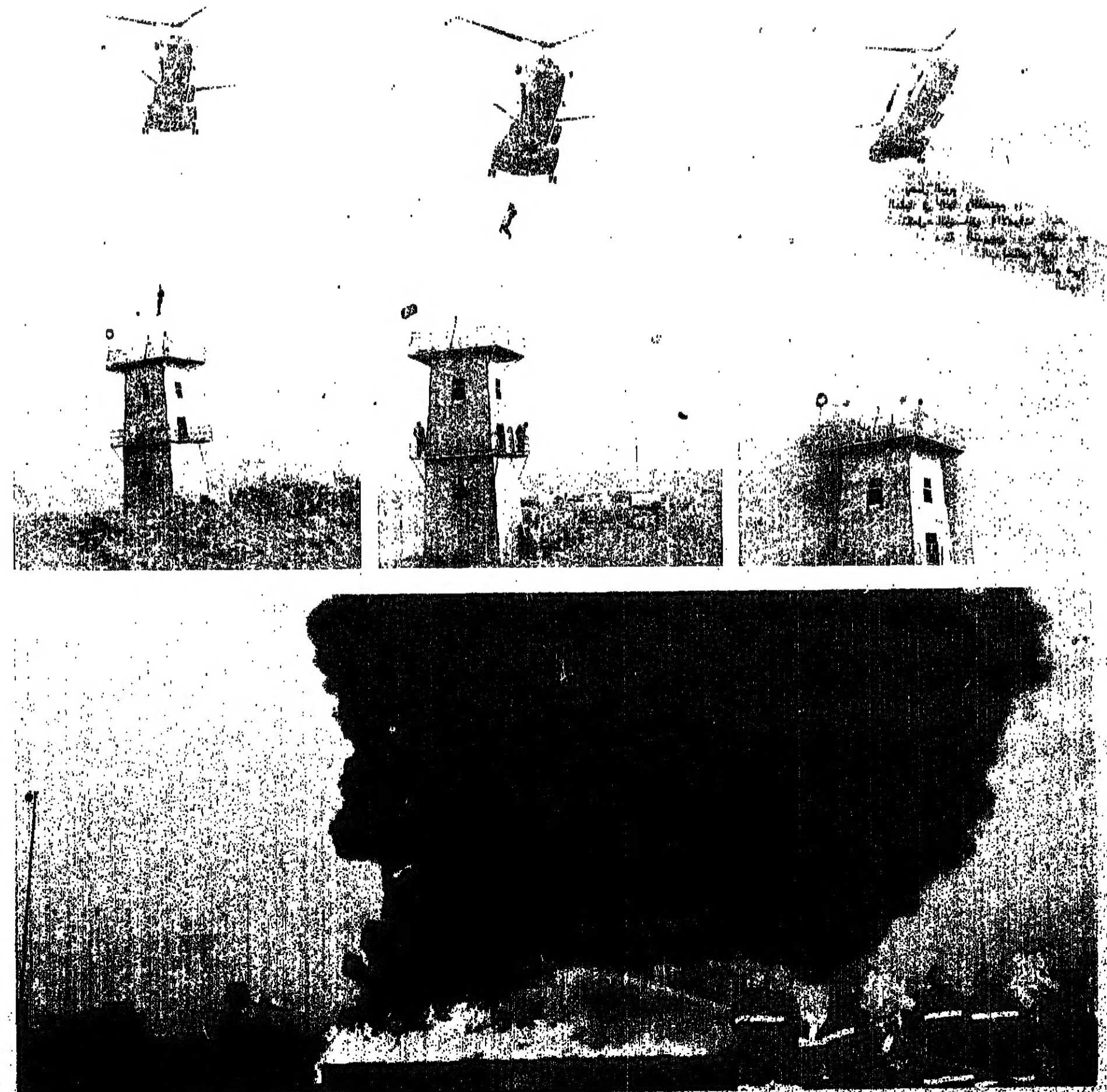
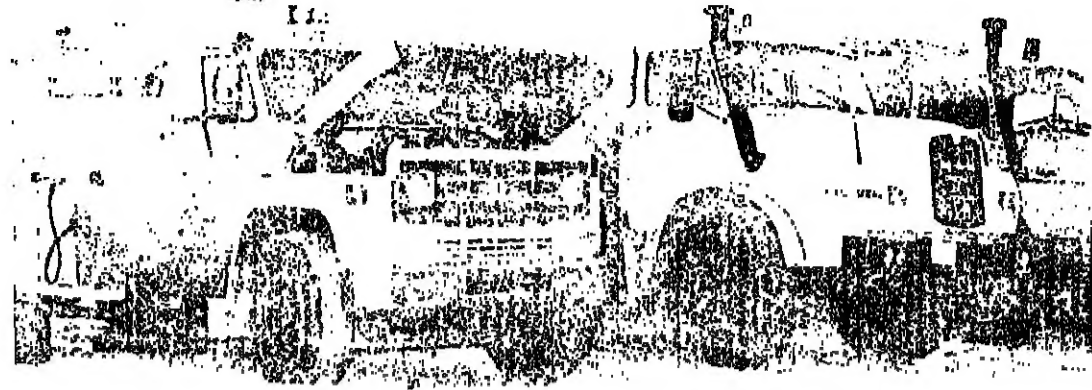
الكتب
علم

تحرص وزارة الداخلية على تنمية جميع قطاعاتها وتحديثها مواكبة للتطور الذي تشهده المملكة حيث أوجدت المعاهد والكليات والدورات والبعثات.

- الدفاع المدني هو أحد القطاعات الهامة في وزارة الداخلية حيث يقدم الخدمات اللازمة في وقت اللزوم وعندما تدعو الحاجة.

- وشهد الدفاع المدني باكملة نقلات تحديثية متوالية استخدم فيها أحدث الأدوات في العالم.

- حديث الكاميرا اليوم لا يحتاج الى تعليق أكثر من أن نقول ان النظرة الى الصور كافية.



الكشكول



د. حسن خلفا

تحريه إلى (أخوخ). كما أثقلت الأديان السماوية جميعاً وعلى رأسها الإسلام - في تكريم العلم، وتشريف العلم - بشروط أن يكتب كما أمر الله - والحض على القراءة، والتألق الكتابة، كما اتفق العلماء على أن (التاريخ) الحقيقي للانسانية إنما يبدأ من الحقبة التي استنشق البشر فيها أن يسجلوا ما يشاؤون بالكتابة. أما الزمان السابق لهذه الحقبة فانه غامض، لا يستدل المؤرخ من مخلفاته ويقاها إلا على معلومات باعثة مغلطة. يكثر فيها الافتراض، ويقل اليقين.

وهو زمان طويل جداً، لكنه هو أيضاً الرجم بالغيب، حتى راح يتأرجح بين خمسة وثلاثين ألف سنة وثلاثة ملايين - أو أكثر - من السنين، هي مايسمونه (عصور ما قبل التاريخ). أي ما قبل الكتابة.

ومنذ اختراع الكتابة ظهرت سحنة التعليم، ووجد المعلم نفسه في هذا العمل العجيب، الذي يجمع من حوله المتناقضات.

فالتلاميذ - وشياطين في آن واحد، وكأولهم سحنة رصنة، وغياؤهم نفقة ونعمة، وهو بينهم المطلب البجل، والمضطر المحترم، والخائف الخفي، وكان بعضهم - لشدة اندماجه في مهنة - يصاب بلوعة في عقله، ويوسوس في دماغه، حتى أن بعض الفقهاء لم يكن يقلل شهادة معلم الصبيان في المحكمة، وكثرت المؤلفات المرحمة التي تحكي طرائف من نكت المعلمين، حتى أورد لهم كثير من الأدباء - منهم الجاهظ - مؤلفات تسخر من حيلهم وغفلتهم. ولي كل أمم العالم جيد المعلمين فريسة لهذه النكت، إلى جانب طرفة الحكام، وغرهم من أهل الكبرياء والغرور والجور والارهاب. فهذا معلم في ألمانيا يؤذّب تلميذاً ليبدأ فيقول له: أما تستحي؟ لقد كان الاسكندر الأكبر في سنك عندما فتح العالم، وأنت لم تحفظ بعد جدول الضرب!.

الناس والأبجدية....

وبمها يكن من (شيطة) الأطفال فإنهم في تلك السن عجيبة لينة يستطيع المعلم التدوير تشكيلها كما يشاء، كما يستطيع المعلم السيرة أن يكون سبياً في تغير مصيرها. أذكر مثلاً أنني، وأنا طلال، كنت موجهاً من أهل إلى السلوكة في الدراسات الدينية والشعرية. ادفعوني إلى معلم كانت مدرسته في القرية مشهورة بالخطابة والدة وجوده التعليم والتدبير. وكنت إذ ذاك ابن أربع سنين، فتملكت الأبجدية والخط الحسن - وأسألو إدارة الجريدة - واتممت حفظ القرآن الكريم، وأحسنت الاملاء ومبادئ الحساب، وبعض الشعر العربي الجيد. ثم إن شيخنا في هذه المدرسة مضى إلى رحمة الله. فأسلموني إلى آخر ألتزم عنده (غتم القرآن)، أي التدبر على تلاوته وتجويده، بموافق الوقت والابتداء والفصل والوصل، تمهيداً للذهاب إلى الأزهر. فوجدت شيخاً شديداً الغضب، جاحر اللسان، سريع إلى العصا، مؤتم بالارهاب والذباب. كنا أمامه ننشئ الآيات البينات فلعنا وجزعنا، وكانت أيدينا ترتطم ونحن نكتب، فتأتي كتابتنا متهزئة كئيبة، تبليها دموعنا من لبيب النصا. وكان الرجل، إلى هذا كله، طليها أكولا شرباً، حريصاً على جمع المال وابتزازنا منا بجمع مختلف خفيفة وأهية. وأخيراً تفككت عبقريته عن فكرة ناجحة (يستثمرنا) بها. فكان (يؤجرنا) نحن تلاميذ الكتاب، لنمشي أمام الجنائز، ولي أيدينا المصاحف نتلو منها ما تيسر على روح (الرحوم) وكان هو الذي يستول على الأجر - الأجر النقدي في الدنيا فقط - ويضعه في جيبه قريب العين.

أما نحن التلاميذ، فبنينا مع التكرار قد طابت لنا فكرة الشيخ النيرة هذه، فهي تنصيح الجائزة نستريح من صياحه وبيدات، ومن وقع عصاه على أيدينا وأرجلنا وطوبونا. ثم إن الطريق إلى القرية تنشق أرضاً خالية طيبة الهواء، كما أننا - في هذه النقرة - نفهم، حسب ما علمنا هذا الدائمة، بمهمة دينية مقدسة، تكسبنا ثواباً من الله، وميزة عند الناس. وأخيراً، فإن بعض الكرام من أهل أولئك المرات، كانوا يتصدقون علينا، بخرق من التبر أو الخلال.

والخلاصة أن الأمر سراراً بيننا وبين الشيخ على ملامح، وأصبح تنصيح الجنائز جزءاً لا يتجزأ من واجباتنا، بل هو العمل الأساسي الذي تميتهناه والثناء، وبسراحة (مبيدات). وذات يوم عدت من (العمل) ليس إليّ الشيب والبطالة والغباب، وجويي غيرة بما لّد وطلب. فوجدت لي - رحمة الله علي - جالساً أمام باب الدار، روائي أمضيء والتمظ ويدي تلمح بمهمة (الترويض) بين جيبين يميني. قال: ماذا قلت، تمرأ قال: من أين قلت: من المبتدا... وكانت أجاباتي علوية طيبة خالية من القصد أو الخلفيات. وفيهم أبي الحظيفة العربية التي لم أفهمها أنا في طفولتي البرية، فهذا الشيخ لا يفهمنا القرآن والحساب، بقدر ما يفهمنا الطفل

والنسل، وقال الوالد: إن تذهب غداً إلى الكتاب، ويسرعة الحقني بمدرسة انجليزية في محلة قريبة من القرية، أحفظ فيها أهازيح من شعر لورد بيرون وشيلي، وأقرأ فيها معاليم السندباد مترجمة إلى الانجليزية مع مائيسر من كيلنج وكوتان دويل، وغيرهم. وانقطع أملي في الأزهر، وطرحني طوائع الزمن - كما يقول الحريري - بين جامعات القاهرة والقدس وبابريس. كل ذلك بسبب الشيخ تاجر الأبدية الشيخ، ومن وراءه المقادير التي سبقت في علم الله، ولأ كنت الآن شيخاً معصماً مصلحاً، أفتي في الحلال والحرام، وربما كنت قد رفعت على رأي يفلر، بكرامة هذا الكشكول!

ولي الأسبوع الماضي عدت إلى (وسواس الإبدية) وأنا أقرأ الكلمات الطوة التي أتخلفي - وشرفني - بها الصديق العزيز أحمد كمال زكي، في رأيت التلكة (نوافذ مشرقة). فبعد تفرقة برفقة ذكية بين عبارة (الأسطورة علم) واختلافها القام عن (علم الأسطورة)، أشار إلى جلسة هنيئة حاضرتها فيها بكلية الآداب بالرياض عن هذا الموضوع، وعن علاقة الأسطورة بالشعر في يدارة الأمم، عندما كانت الأسطورة هي (مستودع الثقافة والمضاربة)، وباختصار كانت بالنسبة لأهلها هي (دائرة المعارف). ثم أرفف هذا بتأديدي لرباه، ثم مزاحي معه بوصفه بأنه (أسطوري) الأدب العربي، من باب التلاعب باللفاظ فالأسطورة - موضوع الحضارة - باب التلاعب باللفاظ فالأسطورة - موضوع الحضارة - كلفة معربة، عريقة في التعريب، جاءت من اللغة اللاتينية (هستوريا) التي تعني القصة والحكاية والرواية والتاريخ، وهي غير المرض العقلي المسمى (هستوريا). فهداه اللفظة الأخيرة يونانية الأصل مشتقة من كلمة معناها الرجم، حيث يتكون الجنين، وكان المصلب بهذا المرض يتصرف ويتحرك بطريقة غير مسبوكة كما يتحرك الجنين في بطن أمه. وأما (أسطوري) التي استعملتها مازحا مع الأستاذ الجليل الدكتور أحمد كمال زكي فإنها اسم تركي لأحد الحرفيين، وهو التخصص في تهذيب خشب الأثاث وتنميته وتلميعه، بعد أن يفرغ النجار من عمله. وأظن أنها في التركية مأخوذة من أصل اشتقاق في فارسي (ستر) معناه إزالة الأدران، والتنصيص، والتطوير، والتنظيف. والله أعلم وفكرنا للدكتور على تنعيم قرائتنا، وتلميع أسماخنا بأساطيره، ومعددة للقراء في استرسالي معهم شوقاً في اللغة. وعلى فكرة هل تعلمون أن (شوبا) هذه مستمدة في العربية الفصحى منذ أكثر من ألف عام، قال الرازي، وهو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي البخاري، المتوفى عام ٤٦٧ هجرية، في كتابه (الطباقي) (أسماء الخضرة) وخضرة أهل العصر - الجزء الأول - صحيفة (٤) في القسم الأول، في محاسن شعراء البدر والحوار، أثناء كلامه عن شاعر بدوي اسمه فيس العامري - مثل جنين ليل - أنه قال:

فما صاخبني قبيلاً غلباً
ولا فجلاني باصاخبين
وعوجاً غل ظلم دالجر
وإثن من السفين رؤا
شفاخ لم يبق صرقت
السؤمان بنها وبني إلا شؤيا

لل ادريس بن موسى النوري إنها كلمة فصحة، وعلى أية حال للغة (شوية) بفتح الشين وكسر الراء وتشديد الياء فصحة باجاء، ومعناها البقية من شيء زائل أو ضائع، وتصغيرها بضم الشين وفتح الراء لا غير عليه عند أصحاب العربية، للتخفيف، وأكثى بهذه الشوية. لا عيب إلا الأسطورة، لأنها مستودع العلم السابق للإبدية.

أقول علماء الأساطير من أمثال فريز والكسندر كراب ومعه على أن آدم ما يهين الأسطورة.

- أنها تقيم بوظيفة (التنصيص) الظواهر الغامضة التي كان يشهدها الإنسان القديم في الكون.

- أنها مجرولة المؤلف - أو المؤلفين - نشأت وترعرعت ونضجت وكملت قبل الكتابة.

- أنها تصور عالماً تختلط فيه الكائنات الظاهرة والخفية، وتتداخل بعضها مع بعض، حرباً أو سلماً، حياً أو ميتاً، فليها حتمتد الآلهة والجن واللائكة وأرواح الموتى والناشين وقوى الطبيعة والحيوانات المقدسة (أو المزعومة) والكواكب والأبطال من بني الإنسان، والجميلات الفاتنات كذلك.

- أنها في الغالب منظومة، أي هي نوع من الشعر، يقلن النحويين والموسيقى والثناء.

- أنها تتكون من مقاطع تتزايد بمرور الزمن، كان كل مقطع منها يتي في مناسبات دينية واجتماعية محددة.

- أنها إذا كانت من نوع أساطير (الامتياز الحضري أو العربي) كان للحبر الأساسي فيها هو (البطولة)، للبطال العظمي، أو أبطال الأمة، عنصر المجرى والهدف في السياق، وأدركهم اللاتالية والجسدية وأسلتهم اللانفاد في الغلب الذي تدور عليه الخواص كلها، وهذا الفرع من الأسطورة يحظى بأهم خاص إذ يطلق عليه (الملكوت)، أما إخراجها الصغار للماضيين في هذا العالم الذي يدعى أنه عربي، فانهم إذا تجاوزوا عتبة سطر من أعلامهم التي تسكت على أنها شعر جليل، سموا ذلك (طبعة)، فقلنا له طبعاً، وعلمنا له عشر ملامح... وأنا في ههناك وأهوميوس، وهوميوس هذا لم يكتب إلا بالاء، ولا الأولوية، وإنما جميعها يوتاهما، وهلب ليهاتما فأخضعهما لقواعد اليونانية الفصحى في أقيم أيتها المصنعتين الله لهذا فقط.

- وأخيراً أيتها الإبدية: كم من الجرائم ترتكب باسمك!

هكذا في الأصل

● مركز أبحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالأحساء عطاء مستمر وأبحاث مستمرة

● أربع مراحل تطويرية أخرى تقيم لما تم إنجازه واستكمال المركز الرئيسي

وغيرها من العمليات ذات التأثير المباشر وغير المباشر على نمو وإنتاج النخيل والتمور.

(٢) الميكنة

تطوير أساليب استخدام الآلات في عمليات الإنتاج والتصنيع والتسويق مع نقل وتطوير التقنية الحديثة المختصة بالنخيل والتمور بما يتواءم مع ظروف زراعة النخيل والتمور في المملكة.

(٣) الأبحاث

أجراء الأبحاث لحصر وتصنيف الأمراض والجراثيم وإيجاد أفضل السبل لمكافحتها.

(٤) التصنيع

العمل على تطوير الصناعات القائمة على النخيل والتمور ومتجاتها.

(٥) الاقتصاد والتسويق

أجراء الأبحاث والإنتاج والدراسات الاقتصادية والتسويقية بفرض الوصول إلى الطرق المثلى لزيادة تصريف منتجات النخيل والتمور ومشتقاتها.

● الإرشاد

سيكون المركز المقترح السند العلمي والمورد لأجهزة الإرشاد المختلفة للمعلومات الضرورية لنقلها إلى المزارعين بالإضافة إلى ما يقوم به المركز والجهات المعنية بالجامعة ووزارة الزراعة والمياه من إرشاد مباشر لمزارعي المنطقة.

● التدريب

يساهم المركز في فتح مجال أوسع للتدريب التخصص للطلاب والمزارعين والفنيين في مجال النخيل والتمور من إمكانات المركز التي لا تتوفر في أي مكان آخر.

كتب - إبراهيم الجريس

يستند مركز أبحاث النخيل والتمور المقترح أهمية من أهمية النخيل في المملكة العربية السعودية التي تعتبر من أكبر الدول المنتجة للتمور إذ يحتل النخيل جزءاً كبيراً من المساحات المزروعة، وقد ازدادت مؤخرًا أهمية النخيل والتمور بالإضافة إلى ما ينتج من رطب وتمور لوجود الكثير من المنتجات التصنيعية التي تعتمد أساساً على النخيل والتمور ومشتقاتها أو مقلاتها والتي من أهمها على سبيل المثال لا الحصر: الجلويز وبعض المواد الطبية والبروتين وحيد الخلية والخل، وحمض الليبون، وأغذية الأطفال ووجبات تدخل فيها التمور كوجبات رئيسية للأفراد القوات المسلحة وطلاب ومطالبي الجامعات والمعاهد والمدارس والمستشفيات بالإضافة إلى أن هناك العديد من مختلفات النخيل والتمور التي تدخل كمواد خام في صناعة الخشب المبيبي، والضمادات والمنتجات البلاستيكية الأخرى والأسبدي، العضوية وكلف لتغذية الحيوانات بالإضافة إلى الدور الكبير الذي تقوم به النخلة في حياتنا تراثياً واجتماعياً واقتصادياً إلى جانب أهميتها في برنامج الأمن الغذائي للمملكة وساهمتها في برنامج الأمن الغذائي العالمي.. وهنا تبرز أهمية وجود عملية متخصصة تعنى بإجراء البحوث الأكاديمية والتطبيقية في مجالات النخيل والتمور.. وما يشجع على إنشاء هذا المركز بالأحساء أن المنطقة الشرقية تعتبر من أغنى وأهم مناطق إنتاج التمور فهي تنتج ما يعادل ٤٠٪ من قيمة إنتاج المملكة كما يوجد بالأحساء أكبر مصنعين للتمور في المملكة وأيضاً يوجد بها كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل ومجلة التدريب والأبحاث الزراعية والبيطرية التابعة للجامعة إلى جانب وجود هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والريزر.

من أهم أهداف المركز ما يلي:

● الأبحاث

وتشمل البحوث الأساسية والتطبيقية في النخيل والتمور للتصدي للمشاكل الحيوية التي تواجه زراعة النخيل والتي من أهمها:

(١) الإنتاج

وتتضمن العمليات الزراعية المختلفة كالتهذيب والحرق والتسميد والري والتلقيح والحصاد

● بحوث تحت وأخرى تحت الأرض عليها وألها مشرق

● تجميع وتوفير المعلومات

تشمل المسح وتقصي الحقائق حول بعض الجوانب الهامة في مجالات زراعة النخيل وإنتاج التمور وتصنيعها وتسويقها وتصنيف وتبويب المعلومات والإحصائيات بأسلوب فعال لخدمة البحث والإرشاد والتدريب.

● أهداف أخرى:

(١) الموصفات والمقاييس

التوصل إلى وضع موصفات قياسية للنخيل والتمور ومشتقاتها بالتنسيق مع الجهات المعنية.

(٢) العمل على إنشاء بنك للأصول الوراثية وحبوب القاح

(٣) العمل على إنشاء مشاتل متخصصة في مناطق المملكة المشهورة بإنتاج النخيل لاكتثار الأصناف الجيدة.

(٤) العمل على كل ما من شأنه الحد والاهتمام بزراعة النخيل ويجري العمل بالمركز وفق خطة مرسومة وعلى مراحل كالتالي:

المرحلة الأولى (٣ سنوات):

تتضمن وضع الدراسات والتصميمات للمباني الدائمة وما يتبعها من أجهزة ومعدات بما فيها أقسام ووحدات المركز وبساتين التجارب وما يتبعها.

(٢) يمكن خلال هذه المرحلة توفير الكوادر الفنية والإدارية للأقسام التي لها الأولوية حسب المتقدمة

(٤) الاستمرار في إحلال الكادر الوطني محل غير السعوديين

المرحلة النهائية:

يتم في هذه المرحلة تقييم ما تم إنجازه في المراحل السابقة واستكمال المركز الرئيسي في الأحساء وما يتبعه من محطات



أشرف - عبدالعزيز سلطان الشوي



قسم الكيمياء الصيدلانية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود

قسم الكيمياء الصيدلانية - أحد أقسام كلية الصيدلة - يقوم بتدريس لروح علم الكيمياء المختلفة المستخدمة في مجال الصيدلة، وهذه الفروع تتضمن الآتي:

الكيمياء العضوية الصيدلانية:

تتضمن دراسة أنواع المركبات العضوية والتفاعلات الكيميائية للتعرف على طبيعة هذه التفاعلات ومدى الاستفادة منها عند تحضير المركبات الدوائية ويشتمل الجزء العمل منها على التعرف على المركبات العضوية المستخدمة في تحضير المركبات الدوائية عن طريق خواصها وتكوين مشتقاتها منها.

الكيمياء التحليلية الصيدلانية

تتضمن دراسة الأسس والنظريات العامة بطرق التحليل المختلفة الكيفية منها والكمية وتطبيق تلك النظريات عملياً على المركبات الصيدلانية العضوية وغير العضوية.

الكيمياء الصيدلانية

تتضمن دراسة المركبات الدوائية العضوية وغير العضوية والطبيعية من حيث تشييد هذه المركبات ودراسة الصفات الكيميائية والعلاقة بين تركيب المركبات الكيميائي وتأثيرها الدوائي وذلك لتطوير المركبات من حيث زيادة فاعليتها العلاجية وتقليل آثارها الجانبية والسامة.

تحليل الأدوية

تتضمن دراسة الطالب العملية في هذا المجال الطرق المختلفة المستخدمة في تقدير الشوائب في المركبات الدوائية ثم تقييم تلك المركبات بطرق التحليل المختلفة لاسيما طرق التحليل الآلي لمعرفة مدى مطابقتها للمواصفات الدستورية الدوائية.

الدراسات العليا

يقدم قسم الكيمياء الصيدلانية برنامجاً متطوراً للحصول على درجة الماجستير في العلوم الصيدلانية (كيمياء صيدلانية) - بهدف إلى تطوير المعرفة وذلك بتدريس مقررات متقدمة في مختلف فروع الكيمياء الصيدلانية وأجراء البحوث العلمية لاعداد فئة من الخريجين المؤهلين تأهيلاً عالياً للعمل في الهيئات الصحية والصناعات والمؤسسات الحكومية وكذلك للعمل أكاديمياً في التدريس والاعداد للدراسات العليا لمرحلة الدكتوراه.

وتتمتع درجة الماجستير في العلوم الصيدلانية (كيمياء صيدلانية) بعد دراسة ما لا يقل عن ٢٤ ساعة مقرونة من مقررات الدراسات العليا بجانب تحضير رسالة.

البحوث

تشمل البحوث الجارية بالقسم تصميم وتشييد المركبات الدوائية مع اختبار تأثيرها الدوائي للتعرف على فعاليتها الطبية وكذلك دراسة علاقة التركيب الكيميائي والفرابي مع فعالية المركبات المشيدة.

علاوة على ذلك، تجرى أبحاث متقدمة في مجال الكيمياء التحليلية الصيدلانية وقد زودت مختبرات الأبحاث بالقسم بالأجهزة الحديثة للوصول إلى البحث العلمي إلى مستوى عالٍ مثل أجهزة الرنين النووي المغناطيسي المبرمج لحصر الكربون - ١٣ وجهاز كروماتوجرافيا الغاز/مطياف الكتلة المبرمج وكذلك جهاز قياس الامتصاص الضوئي للأشعة تحت الحمراء المبرمج بالإضافة إلى العديد من الأجهزة العلمية الأخرى.

وقد أنجز القسم العديد من البحوث التطبيقية والأكاديمية في إطار خطة البحث وذلك بمشاركة أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومساعدي الأبحاث به. وقد حرص القسم على أن تكون هذه البحوث في إطار خدمة المجتمع وذات طبيعة تطبيقية بقدر الإمكان.

الخدمات العامة

يشترك القسم بالتعاون مع أقسام الكلية الأخرى بتقديم خدمات عامة للمجتمع تشمل: الإشراف على تحليل العينات الدوائية والغذائية وبمياه الشرب التي تطلب الجهات المعنية تحليلها. كما يقوم بعض أعضاء هيئة التدريس بالقسم بالعمل كمستشارين غير متفرقين في بعض الجهات الحكومية، ويشارك أيضاً البعض منهم في بعض اللجان المتخصصة في الزيارات المختلفة، وقد قام القسم في الفترة الأخيرة وبالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بالجامعة بعدد دورة تدريبية في مجال التحليل الطيفي شارك فيها عدد لا بأس به من العاملين. في مجالات التحليل الكيميائي في المؤسسات الحكومية والخاصة. وسوف يستمر القسم في عقد مثل هذه الدورات والتي تستهدف رفع كفاءة العاملين في هذا المجال.



فرعية من حيث الإنشاء والتجهيز والكادر الفني والإداري وخلافه. وما تم تنفيذه في المرحلة الأولى (العام الأول) فهو كالتالي:

(١) دراسات إنشاء وتكوين المركز

(أ) دراسة أولية مؤقتة كمرحلة انتقالية بين لجنة بحوث النخيل للمشكلة سابقاً بكلية العلوم الزراعية والأغذية وبين المركز الدائم.

(ب) دراسة شاملة عن المركز بدوئه القيام بها وهي في مرحلتها النهائية.

(٢) المنشآت والتجهيزات

(أ) تم تخصيص مكان بالمستشفى التعليمي البيطري بمحطة التدريب والأبحاث الزراعية والبيطرية يضم إدارة المركز وبعض المختبرات ووحدة المعلومات والمكتبية.

(ب) تم تجهيز المكاتب والمختبرات والمكتبية باللائات والمعدات.

(ج) وجود مختبرات وتجهيزات كلية العلوم الزراعية والأغذية والتي تشمل جنباً إلى جنب كعامل مكمّل للمنشآت وتجهيزات المركز.

(د) محطة الأبحاث الزراعية والبيطرية بما تحويه من منشآت هامة كمحطة الإحصاء والصوب الزجاجية وبعض المرافق.

(هـ) توفير المساحات المطلوبة من أرض جاهزة لزراعة النخيل نظراً لإكمال التجهيزات الأساسية بها كالتسوية ونظم الري والصرف الحديثة.

(٣) بنك الأصول الوراثية

تم زراعة أصناف نخيل من المناطق التالية:

المخلفة	الأصناف	العدد
(أ) الأحساء	٦	١٦٨
(ب) القطيف	٢	٣٦
(ج) المدينة المنورة	٦	١٦٨
(د) بيشة	٤	٩٨
(هـ) نجران	٤	٧٤
(و) القصيم	٦	٦٤
(ز) الجوف	٢	٣٢

وسوف يستكمل زراعة بقية أصناف المناطق الأخرى في موسم العام القادم إلى جانب ضم بعض أصناف من دول أخرى منتجة للتمور.

(٤) تم استكمال وتجهيز مختبر زراعة الخلايا والأنسجة الذي يجري حالياً بعض أبحاث زراعة الخلايا والأنسجة لبعض أصناف النخيل الهامة بالملكة كالخلاص (٥) وحدة المعلومات والتوثيق والمكتبية.

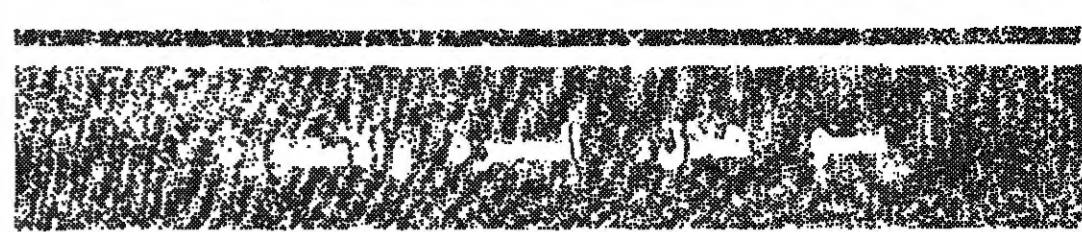
تم تجميع ما سبق عرضه في معرض الكتاب الخاص ببنو النخيل الأول من الكتب المتخصصة في النخيل يفرض جعلها كنواة لمكتبة النخيل كما تم أهبة مجموعة كبيرة من منشآت الأبحاث إصدارات ندوة النخيل الأولى كما يجري حالياً استمرار المراسلات مع دور النشر ومراكز المعلومات بالجهات المعنية بالنخيل لاستغرافية أضفلة كل ما له علاقة بالنخيل إلى كتب ودوريات علمية وإرشادية وتقدير.

(٦) القوى البشرية

هناك تزامناً من الباحثين في أبحاث النخيل.

هكذا من الأصل

وتنازع من تاريخ العرب في المغرب



ومسني الحريم والعيال... وتبدو صورة المهمة النبيلة التي سيتولها الصبر في المسلمات وحسن الاستماع ولباقة الرد والرفق بالضعفاء ومقارعة الأقوياء وطلب المجد بالمكابدة وحسن التدبير... وهي عموما جملة الأخلاق البدوية تصبها الروح الإسلامية ومن هنا تحمل الاقتصرة الواحدة جملة من الأفكار التربوية وتجل من الشخصية الهلالية قدرة السامع بل وفي بعض الأحيان مثلا أعلى يطبع الشاب البدوي إلى بلوغه عن أن «الراوي» أو «الحكاوي» الحضري غالبا ما ينزل بالقصة إلى الأسفار والسطحية عندما يحملها من المجلات في وصف القتال والنزال وأقسام المفاخرات العاطفية والأعمال والبطولات الفردية التي تتحدى المغول إلى جانب دنش مستوى اللغة والأشعار وخلوها من البديع والحكمة البديهة.

والملت للانتباه أن مثل هذه الروايات تتضارب أحداثها وإسماؤها مع الترتيب الزمني للأحداث وأمكنها وشخصياتها فانت تجد الحديث عن الجيل الأول ميلاديا - الخامس موريا - الـ منتصف القرن العشرين - الثالث عشر هجريا - فطفت عليها النهضة العربية والصناعية الأخيرة وصارت مرتبة في درجة متأخرة من الأهمية إضافة إلى عوامل ذاتية كتدهور لغة

العرب وتزعزعهم على أقاليم متباعدة نسبيا على ما سبق ذلك من اختلاط بالعوام جديدة وانحصار الأجيال العربية الحديثة وراء حدود دولة قريشها واقع الاستعمار تهاجرت مقامات الهلالية كالتوري في الحقيقة إلى انزلال قلبي واقتصادي اجتماعي يصليحها ارتباط وثيق بعاصمة المستعمر... وفي ظل هذه الظروف الجديدة صار كل قطر يبحث عما تزيب داخله من «أدب شعبي» وأمثال روايات وتقاليد بل تهاجرت تلك أحيانا إلى إثراء ذلك الرصيد الثقافي بابتكارات وأبداعات كانت «أساسا» محلية ومحدودة الانتشار وتم تعميمها على كامل القطر على أساس أنها تراث مشترك في التراث العربي المشترك في مجال الأدب والفنون الشعبية وما أكتن محاولات أو لا يختلف كثيرا عن التراث المشترك في الطور البدوي الأول «الجاهلية» وفي هذا السياق تندرج السيرة الهلالية حيث تحول تاريخ قبيلة بني هلال بن عامر من خالطها من الأحداث العامة التي شملت مساحة معقولة في كتب المؤرخين إلى السيرة التي تحولت مساحة واسعة من الوجدان الشعبي مشعرا ليعربا وقد طردوا الضال العام ومنع الملاحق الحقيقة الشعبية كل واحد من أبطالها في عصرها... بنسبة بالجملة من المنطقة ومن الوهم والكرم والتمتع ليعمل المصنفين الزواجر في هذا الصنف بعد التكملة الواحدة

مدرسة للكبير والصغير تعلم سبل خوض غمار الحياة ومعاملة الناس والصبر في المسلمات وحسن الاستماع ولباقة الرد والرفق بالضعفاء ومقارعة الأقوياء وطلب المجد بالمكابدة وحسن التدبير... وهي عموما جملة الأخلاق البدوية تصبها الروح الإسلامية ومن هنا تحمل الاقتصرة الواحدة جملة من الأفكار التربوية وتجل من الشخصية الهلالية قدرة السامع بل وفي بعض الأحيان مثلا أعلى يطبع الشاب البدوي إلى بلوغه عن أن «الراوي» أو «الحكاوي» الحضري غالبا ما ينزل بالقصة إلى الأسفار والسطحية عندما يحملها من المجلات في وصف القتال والنزال وأقسام المفاخرات العاطفية والأعمال والبطولات الفردية التي تتحدى المغول إلى جانب دنش مستوى اللغة والأشعار وخلوها من البديع والحكمة البديهة.

والملت للانتباه أن مثل هذه الروايات تتضارب أحداثها وإسماؤها مع الترتيب الزمني للأحداث وأمكنها وشخصياتها فانت تجد الحديث عن الجيل الأول ميلاديا - الخامس موريا - الـ منتصف القرن العشرين - الثالث عشر هجريا - فطفت عليها النهضة العربية والصناعية الأخيرة وصارت مرتبة في درجة متأخرة من الأهمية إضافة إلى عوامل ذاتية كتدهور لغة العرب وتزعزعهم على أقاليم متباعدة نسبيا على ما سبق ذلك من اختلاط بالعوام جديدة وانحصار الأجيال العربية الحديثة وراء حدود دولة قريشها واقع الاستعمار تهاجرت مقامات الهلالية كالتوري في الحقيقة إلى انزلال قلبي واقتصادي اجتماعي يصليحها ارتباط وثيق بعاصمة المستعمر... وفي ظل هذه الظروف الجديدة صار كل قطر يبحث عما تزيب داخله من «أدب شعبي» وأمثال روايات وتقاليد بل تهاجرت تلك أحيانا إلى إثراء ذلك الرصيد الثقافي بابتكارات وأبداعات كانت «أساسا» محلية ومحدودة الانتشار وتم تعميمها على كامل القطر على أساس أنها تراث مشترك في التراث العربي المشترك في مجال الأدب والفنون الشعبية وما أكتن محاولات أو لا يختلف كثيرا عن التراث المشترك في الطور البدوي الأول «الجاهلية» وفي هذا السياق تندرج السيرة الهلالية حيث تحول تاريخ قبيلة بني هلال بن عامر من خالطها من الأحداث العامة التي شملت مساحة معقولة في كتب المؤرخين إلى السيرة التي تحولت مساحة واسعة من الوجدان الشعبي مشعرا ليعربا وقد طردوا الضال العام ومنع الملاحق الحقيقة الشعبية كل واحد من أبطالها في عصرها... بنسبة بالجملة من المنطقة ومن الوهم والكرم والتمتع ليعمل المصنفين الزواجر في هذا الصنف بعد التكملة الواحدة

وانا الأمير جابر لماه قبل موته ول ابنه الأمير جابر في بلاد المغرب مدة من الزمان ووافته له الأحوال وبينا هو في بلاد المغرب وقد طردوا الضال العام ومنع الملاحق الحقيقة الشعبية كل واحد من أبطالها في عصرها... بنسبة بالجملة من المنطقة ومن الوهم والكرم والتمتع ليعمل المصنفين الزواجر في هذا الصنف بعد التكملة الواحدة



بشم : مختار عمر الهياوي

وبديهي أن سيرة الأجداد عموما وموضوع حديثنا بني هلال عند العرب المسلمين ليس على شيء من مثل ذلك التقديس والملافة ولعل أسطورة «الصلحين» و«الدرايش» وأخبار «معجزاتهم» هي التي تطورت إلى الاعتقاد الوثني على نفس المنحني الذي اتبعه خيال الأمم القديمة. فلم تكن أسطورة بني هلال سوى ذكر الأجداد للأجداد في المجتمع البدوي وما «أبو زيد» و«ذياب» و«زيدان» وغيرهم إلا مثل علماء بدوية جديدة بالانتاج ويحس العرب أيضا كانوا

أنها أمثلة من واقع معاش ومواقف يجدون أنفسهم حيالها وهم يمارسون حياتهم العادية وما «الجازية» المرأة المكملة الجمال في الخلقة والخلق تتكلم بكياسة وتعلم ما يدور في عالم الرجال، وما يتحملون من مشاق السفر والقتال وهي تجسد كرامة المرأة البدوية وحدها تأثيرها في المجتمع فهي تقود وجهة داخلية وتترك لأخيها أو يعطى منها إدارة «الجهة الخارجية» داخل العائلة والقبيلة... ف «الجازية» تجمع كل ما يعطي المجتمع البدوي في المرأة فهي ثابته عند قدماء الكنعانيين بقرطاج وهي متوت حثان. عند الطواقي بالصحرى الكبرى وأنتاء عند قدماء الإغريق... ولعل انتفاع العرب بالمغرب أبعد الهوة بينهم وبين ذكريات البداوة الأولى «الجاهلية» - رغم تردد أخبار عنزة وعيلة - وأخبار «أيام العرب» فعلموا مجتمعين على صياغة ملحمة جديدة في ذكر زحفهم نحو المغرب وصياق الأحياء والبطون في امتلاك السهول والتلال ومقارعة «الذين واللاء» و«الأموال» ولم تكن تلك الإحداث بعبئة أو قيمة ذلك لتعني من الذاكرة الشعبية في مدة وجيزة بل شهدت أقاليم المغرب تزاؤنا بشريا جديدا ومنطويات اقتصادية واجتماعية وسلوكية فليست ما كان قبلها وحلت محله وقد شهدت منطقة المغرب أحداثا بالغة إذا التحول في مدة لا تقل عن قرن كامل من الزمن وفي أحداث تأتي في المرحلة الثانية من الأهمية بعد الفترات التي سبقت ذلك باربعة قرون وتبني السيرة الهلالية من أبرز معالم التروية الشعبية والتطور شعوب الشرق القديم وقادوا إلى تأليه الأشخاص الذين تحولوا إلى أسطورة إلى عبادة دينية وكان لكل بلدان المغرب وبالمغرب من ذلك حيث ابن زيد وذياب

وعلى العموم بقيت فكرة ارتداد البراري ويتركب المخاطر والفروسيه والكرم واسعة وأن صارت اليوم السهول تنسحق بأهلها وقد استموا عليها أسباب الاستقرار وبيدوا الخيل والأبل بالسيارة والدراجة لتلعب الأجيال الجنبوية التي مازالت تعيش فراغا نسبيا ولعل أخطر مرحلة تراجع عرفت في المنطقة المغربية كانت تلك التي شرع فيها الأوروبيون بالهجوم العاكس بذاتة بواسطة ميلاد كل مرصد فلم يتعموا بالسمر في البر لكنهم بدورهم تسلبوا بالوان من الشهادة... يجنوب فرنسا وموروا بالحروب الصليبية وحركة الاسترجاع الأسبانية على حساب الأندلس والتورنادية على حساب

يقلدون الأقوال والمشاهد فتدرك كيف يستمر الماضي في الحاضر دون أن يلقي أحدهما الآخر لسبب بسيط هو الاحساس بأن الإنسان الحاضر بمشاعره وسلوكه وثقافته نتاج متطور لتلك الماضي وأن بعدت به الشقة.

دور الأعراب في مقاومة الغزو الأجنبي

يحفظ التاريخ أن القبائل العربية المنتشرة بالأقاليم المغربية كانت ومازالت بأحقادها الريفية والحضر تمثل شوكة في حلق الغزوات الأجنبية فالتدبير غرق عن الأعراب أثناء كافة المحاولات الأوروبية لامتلاك سواحل المغرب وبسببه انهم أول من يحضر الواقعة وآخر من ينسحب مهاجرا وافر من يرضخ للواقع الجديد المفروض بالفرقة... وليس مرد ذلك الاستقلال السياسي لهذه القبائل والأحياء أو التحالف السياسي الذي كان يقوم بين هذه القبائل والحكومات المركزية وإنما أساس ذلك أعرق جذورا وأبعد معنى فهو راجع إلى احساس عميق بما قدمه السلف الصالح في جهاد الأعداء للتدليلين للإسلام واستمرار ذلك الجهاد على شكل مسؤولية عربية الباردة. بين البداوة والاستقرار محل انتقاص ومناوئة من طرف المحليين بالنظر لما عليه أحيائهم من انقراط في البداوة وزناعات قبيلة محدودة وما ينتجها من حالات الجاعة والحظ وقد كان ذلك محيلة للون والانتواء وقبول الأمر الواقع.

وعلى العموم قامت القبائل العربية بالمنطقة المغربية بدور أساسي في جميع أنواع الصراع كالذي يدور بين الدويلات المحلية خلال القرنين الوسطى والعصر الحديث بين أمراء الموحدين والحفصيين وبني مرين وبني زيان والقادة الأتراك أو الذي يدور بين أهل المغرب والمهاجرين الأوروبيين عبر مختلف العصور وبهمنا بالذات هذا الذي كان يدور بين المغاربة والمستعمرين وهو الصراع الذي اندلع أول مرة في التاريخ المغربي بين أسلاف العرب المغاربة من الكنعانيين وسائر أهل البلاد من ناحية والغزاة الرومان ثم النورال ثمة البيزنطيين من ناحية ثانية. وكانت المرحلة الثانية من الصراع الذي حُسم نهائيا لصالح المغاربة والمغربية من الناحية البشرية ولصالح الإسلام واللغة العربية من الناحية العقائدية - الثقافية على حساب الرومنة والتبصير ولم يكن من اليسر على الطرف المقابل استعادة ما تخلى عنه رغم المحاولات المتكررة خاصة بعدما تحول السبق الحضاري من العرب إلى الأوروبيين إضافة إلى اختلال التوازن الاقتصادي والديمقراطي لصالح الأوروبيين وهو الذي مازال قائما إلى اليوم ويبقي المجال مفتوحا لتلعب الأجيال الضعافيين نحو الأقاليم العربية الجنبوية التي مازالت تعيش فراغا نسبيا.

ولعل أخطر مرحلة تراجع عرفت في المنطقة المغربية كانت تلك التي شرع فيها الأوروبيون بالهجوم العاكس بذاتة بواسطة ميلاد كل مرصد فلم يتعموا بالسمر في البر لكنهم بدورهم تسلبوا بالوان من الشهادة... يجنوب فرنسا وموروا بالحروب الصليبية وحركة الاسترجاع الأسبانية على حساب الأندلس والتورنادية على حساب

يقلدون الأقوال والمشاهد فتدرك كيف يستمر الماضي في الحاضر دون أن يلقي أحدهما الآخر لسبب بسيط هو الاحساس بأن الإنسان الحاضر بمشاعره وسلوكه وثقافته نتاج متطور لتلك الماضي وأن بعدت به الشقة.

صلقية العربية وقد صاحب هذه الأحداث الجسم انقطاع مخيف للعلاقة بين الشرق والغرب وقد كان مؤسره الأول رحيل الخليفة الفاطمي المزع عن القيروان إلى مصر إلا أن آخر مد بشري من الشرق نحو المغرب كان وصول قبائل الأعراب في زمن انهيار الدول المركزية الكبرى وانقراط أمر العرب بأقاليم متباعدة وتحول سياسة الأمور تدريجيا إلى يد جماعات الأعاجم والمالكيين.

وعرفت المنطقة المغربية خلال هذه الفترة الممتدة من القرن الخامس والحضر تمثل شوكة في حلق الغزوات الأجنبية فالتدبير غرق عن الأعراب أثناء كافة المحاولات الأوروبية لامتلاك سواحل المغرب وبسببه انهم أول من يحضر الواقعة وآخر من ينسحب مهاجرا وافر من يرضخ للواقع الجديد المفروض بالفرقة... وليس مرد ذلك الاستقلال السياسي لهذه القبائل والأحياء أو التحالف السياسي الذي كان يقوم بين هذه القبائل والحكومات المركزية وإنما أساس ذلك أعرق جذورا وأبعد معنى فهو راجع إلى احساس عميق بما قدمه السلف الصالح في جهاد الأعداء للتدليلين للإسلام واستمرار ذلك الجهاد على شكل مسؤولية عربية الباردة. بين البداوة والاستقرار محل انتقاص ومناوئة من طرف المحليين بالنظر لما عليه أحيائهم من انقراط في البداوة وزناعات قبيلة محدودة وما ينتجها من حالات الجاعة والحظ وقد كان ذلك محيلة للون والانتواء وقبول الأمر الواقع.

وعلى العموم قامت القبائل العربية بالمنطقة المغربية بدور أساسي في جميع أنواع الصراع كالذي يدور بين الدويلات المحلية خلال القرنين الوسطى والعصر الحديث بين أمراء الموحدين والحفصيين وبني مرين وبني زيان والقادة الأتراك أو الذي يدور بين أهل المغرب والمهاجرين الأوروبيين عبر مختلف العصور وبهمنا بالذات هذا الذي كان يدور بين المغاربة والمستعمرين وهو الصراع الذي اندلع أول مرة في التاريخ المغربي بين أسلاف العرب المغاربة من الكنعانيين وسائر أهل البلاد من ناحية والغزاة الرومان ثم النورال ثمة البيزنطيين من ناحية ثانية. وكانت المرحلة الثانية من الصراع الذي حُسم نهائيا لصالح المغاربة والمغربية من الناحية البشرية ولصالح الإسلام واللغة العربية من الناحية العقائدية - الثقافية على حساب الرومنة والتبصير ولم يكن من اليسر على الطرف المقابل استعادة ما تخلى عنه رغم المحاولات المتكررة خاصة بعدما تحول السبق الحضاري من العرب إلى الأوروبيين إضافة إلى اختلال التوازن الاقتصادي والديمقراطي لصالح الأوروبيين وهو الذي مازال قائما إلى اليوم ويبقي المجال مفتوحا لتلعب الأجيال الضعافيين نحو الأقاليم العربية الجنبوية التي مازالت تعيش فراغا نسبيا.

ويقول نفس المؤرخ في خير آخر في محاولة انزلال تصنيافية أخرى: فطعم بذلك الحسن بن علي (ابن يحيى بن تميم بن العز بن باديس أمير المهدية) فأمر بتشييد الأسوار التي حُسم نهائيا لصالح المغاربة والمغربية من الناحية البشرية ولصالح الإسلام واللغة العربية من الناحية العقائدية - الثقافية على حساب الرومنة والتبصير ولم يكن من اليسر على الطرف المقابل استعادة ما تخلى عنه رغم المحاولات المتكررة خاصة بعدما تحول السبق الحضاري من العرب إلى الأوروبيين إضافة إلى اختلال التوازن الاقتصادي والديمقراطي لصالح الأوروبيين وهو الذي مازال قائما إلى اليوم ويبقي المجال مفتوحا لتلعب الأجيال الضعافيين نحو الأقاليم العربية الجنبوية التي مازالت تعيش فراغا نسبيا.

ولعل أخطر مرحلة تراجع عرفت في المنطقة المغربية كانت تلك التي شرع فيها الأوروبيون بالهجوم العاكس بذاتة بواسطة ميلاد كل مرصد فلم يتعموا بالسمر في البر لكنهم بدورهم تسلبوا بالوان من الشهادة... يجنوب فرنسا وموروا بالحروب الصليبية وحركة الاسترجاع الأسبانية على حساب الأندلس والتورنادية على حساب



د. شكوي محمد عبيد

أهوار ميسرون

يفترض الغربيون أن الحضارة كل واحد متشعب. ويتأخذ عنهم هذا القول مجدا انفسا اسرى لحنية كبرية: اذا اختنا طرق الغرب في العمل والانتاج. اذا أخذنا مخترعاته وبكتراته. بل اذا حاولنا أن نجاريهم في هذه المخترعات والمبتكرات ولم تقتصر على النقل والتقليد... فلا بد أن نأخذ أيضا أخلاقه وعاداته ومثله وفيه. اننا لاشك أن هذه القضية اذا طرحت هكذا صريحة فلن تجد واحدا في المئات من امتنا يقبلها أو يسلم بصورتها. ومع ذلك فالرفق الواعي شيء. والقبول الدرع شيء آخر. ولكن لماذا نحس - في قرارة أنفسنا أن هناك نوعا من الأرقام يقع علينا لقبولها، لماذا هذا الشرق وهذه الحيرة. لماذا هذا التطرف في القبول. وهذا التطرف في الرفض. أن لم يكن الغرب قد نجح فعلا في أن يصدر البتة فكرة عن «وحدة الحضارة»

واسمحوا لي أن أقول لكم. يا أهل وعشيتي. حقيقة لعل معظمكم يعرفها جيدا. ولكننا نفضل أن نتجاهلها. غنا منا أن الاعتراف بها يزيد تفرقا ويعزتنا. تلك هي أن السادة الغربيين ينظرون البتة ويشعرون نعم أن الكثيرين منا - أن لم يكن معظمنا - قد انشاق في تقليدهم إلى الحد الذي يثنا فيه شعره بالخطر على شخصيتنا الحضارية. فان السادة الغربيين يهزون من طريقتنا في تقديمهم. وكانهم منظم قاضي القلب ميت الضمير. الجاته مصلحت الخاصة إلى خلف أمام حفة من الأطفال يعلمهم شيئا لا يسمونه. ولا يسمونه أبدا. فهو يلقيه اليوم في استهلاء ليل يتوقه. الناعي سوء حظ. فإذا لاحظ من أحدهم خطأ أو تروما. انقدر سخفه عليه. وربما سب أهله وجسه. والطبيب القلب مهم اذا رأى احدا يفسد مكانه أشتد تنجيده منه. حتى حجب أي علامة من علامات الرعي.

تقتنع على تفكري. كلما أخذت في موضوع من هذه الموضوعات المهمة. ذكرت قد تكون تالفة. وقد تكون لدية. ولكنها لأمر ما لاتدري أن تخرج مخيلتي من هذه الذكريات التي كنت في زيارة الولايات المتحدة الأمريكية قبل ثمان وعشرين سنة. وكرت في تحوالي بأحدى مدن القلب الأوسط. وكان مسجني ذات يوم من تلك الأيام رجلا أمريكيا - ولكني أكن محمدا في التحديد أقول أنه أمريكي أبوي - عربي - والحق يقال - سكرته ولطفه. على الرغم من أنني لم استسلم - حتى في تلك الأيام - أن اسند لساني عن كلمة سخيفة قلتها في حق العربي. وكان أشد ما أحرجني أن الرجل نص من أسرته سنة في مصر. وزعم أميا كانت من أسد سني عمره. وأن ابنته لاتزال تلح في العودة إليها. ولكن عرجي كل زال لكلمة واحدة قالها ذلك الرجل الطبيب

كان يضحك من أسرة مصرية ساكنة في البيت الذي يلهم فيه. أو في بيت مجاور (هذه لم أجد اسمها الآن) وكان لهم - أي لهذه الأسرة المصرية - طفل في نحو الثالثة. وفي حضانة الرجل للأسرة وعليها فال من الطفل (واسمحوا لي أن أعيد كلماته الأمريكية قبل أن ترجمها. فقد انصرفت هذه الكلمات في ذاكرتي كخط يماه النار على صحيفة من الذهب).

He was just like a kid.

(كان يشبه الأطفال) أو لم يكن يختلف من أي طفل. وكانه شعر أن هذا الشأن لم يقع من نفسي المولع الطبيب الذي كان بأمري. فارتد فرحنا معناه I mean, just like an american kid.

(عني: الأطفال الأمريكيين أو أي طفل أمريكي). دعوني ألقها لكم الآن يا أهل وعشيتي. إن تكن أبدا منهم. فتعلموا بأن تلك عن المحاولة! اننا أعلم أنك أشد حرصا على دينك وميثقتك ولوميتك في أن تقدرهم في كل شيء. ولكنني أجدكم أيضا - واتسنى أن أكن صغارا - صلبا كلما نظرتهم إلى معاصهم وما عندنا. وأخلاق هذه البيلة راجعة إلى تصديقكم لا بيزمونه من أن الحضارة كتلة واحدة. اذا حاولت أن تقطع منها الجزء الذي يجيبك حطمت الكل ولم يسلم لك الجزء. أو مشروبة واحدة. تأخذها وأنت مغمض العينين. وأنت وحدهم تجد أكرها ذميا أو أكرها خطيا. فلا شأن للبايع بك

سواء أكان القوم يؤمنون حقا بوحدة الحضارة أم لا يؤمنون بها. ولكنهم يروجون لفكرة لغرضهم. فالسمر واقع بهم كما أنه واقع بنا. وقد بلونا من أملاك الناس أنهم ربما تعلموا عن حقيقة أنفسهم وهي مثالة أمام كل من يرى. وأهل الغرب (الخصوص منهم لأكارهم - الذين يعرضون دعوى وحدة الحضارة على الواقع (المشاهد) ليسوا أقل منا تفرقا وصرية فكيف يمكنهم أن يصعدوا أن الانزهار المادي والتفريق المستمر لآوار الطيبة مظهران لحضارة واحدة. وكيف يمكنهم أن يصعدوا أن جنين التسلسل وبعية الأمم يمثلان معا فكرة مشتركة. وكيف يمكنهم أن يسيئوا اجتماع (العربية الأخلاقية) التي لم يعرف لها مثيل في التاريخ. مع العبودية كاتمة لنظم اجتماعية لاحد لقرتها (في الشرق أو في الغرب)؟

كيف يمكن أن يصدر هذا كله عن نبي واحد؟ ولكن فيلسوفهم زعم لهم تلك. فقد جعلهم «ميدل» يؤمنون بأن «التقدم» شيء. حتمي. وأن هذا التقدم يبلغ غايته على أيدي الأوروبيين. والشعوب الغربية على وجه الخصوص. ومن خلال «فلسفة الروح» ملامح غرورا. فقد أومعهم أن «التقدم» الروحي. يتجلى فيهم. لا في فرد أو أفراد. بل في كل من يجد من نفسه القامع لادعاء ذلك. ومن خلال «متمية» التقدم. جعل كل شيء مبررا وبموجبهم. حتى استخدام الأسلحة القتل الجماعي في الحروب. لتأجل اذا وجدوا أنفسهم الآن عاجزين عن وقف السباق الذي. فقد اتفهم هيجل. قبل أكثر من قرن ونصف القرن. أن اختراع البارود كان خيرا وبركة على بني الإنسان.

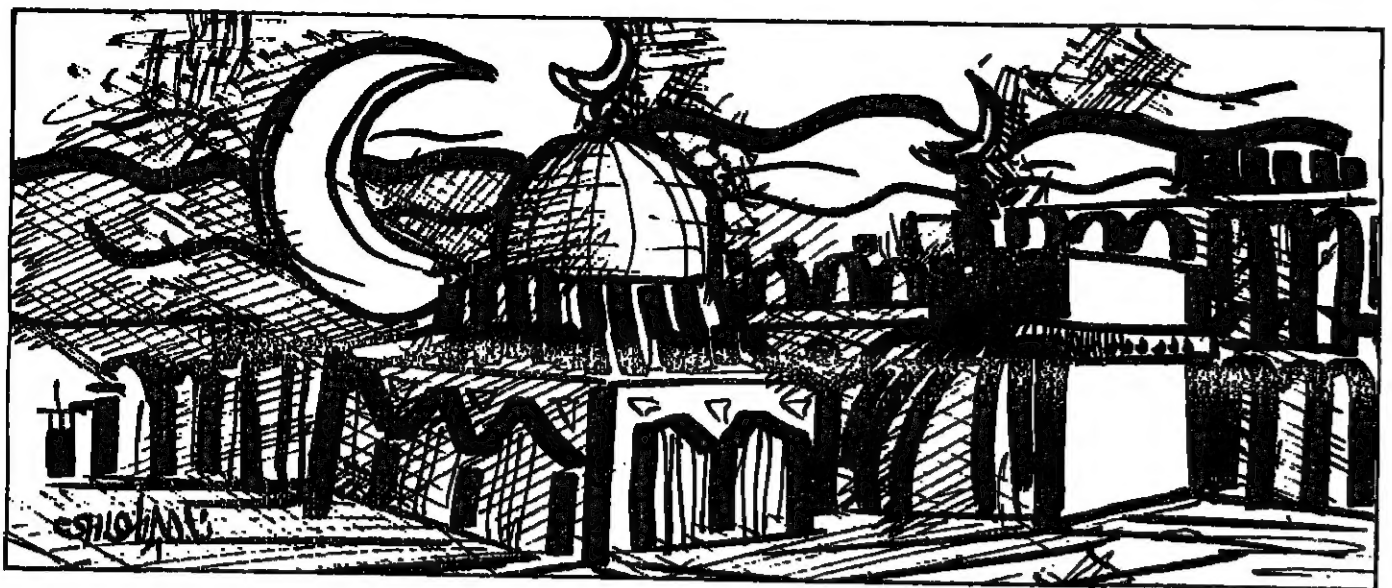
لم تستطع الحضارة الغربية الحديثة أن تهضم فكرة الخير والشر. لأن الاعتراف بأن هناك أشياء هي في ذاتها خير. وشيئة هي في ذاتها شر. يستلزم الإيمان بالحق الذي لا يتغير أبدا. وهذا الإيمان وذلك الاعتراف يستلزمان مراقبة للنفس. ومجاهدة لأنفسها. والفلسفات الغربية والعلوم الإنسانية الغربية تقوم في مجملها على أن الهدف الاسمي للإنسان هو تحقيق رفاهية. وذلك يصطحن «أخلاقيات» لاتفر الخير والشر بمعناها الذاتي. الأصل. ومما التزام طبعي قلبه البشرية في جميع عهودها السلفية. ولاتزال الشعوب «متخلفة». أمثالنا تؤمن به. انما تقوم «أخلاقيات» الغرب على فكرة «المسؤولية» الثانية من «الحرية» وهي فكرة بارقة. ولكنها تزول في الواقع. إلى تأليه الإنسان. ألم يصنع هو الشرع الوحيد للكل. ما راء حقا فهو حق. وما راء باطلا فهو باطل. ولكن كلمة «الإنسان» معنى مجرد. والذين يوجدون في الحقيقة أفراد متفاوتون في كل شيء. في القوة والذكاء والجمال. فإذن يقررون الناس ما هو خير وما هو شر (علوا - أدركت أن القول ما ينبغي أن يرغبوا فيه وما لا ينبغي أن يرغبوا فيه) من قبل الناس طبعيا من كثرة ما الفناء. وكما كانت «الرفعة» اعنف وأعم. كان تأليه صاحبها اضطرر وأتم.

حتى سمعنا عن كتاب صدر حديثا بالانجليزية عن معاناة أمريكية ماتت منذ سنين طويلة. وفي هذا «السيرة» المؤثرة ذكر الكاتب عن المظلة المذكورة أنها اعتبرت «ألمة الجسم» في أمريكا أو في «العالم» الغربي كله. ولكنني والامعة كثرية في كل مجال. فليس على هذا المثال. وهنا نجد سلسلة أخرى من «الاستنتاجات»

فقال الإنسان لنفسه يستلزم الإيمان بأن يتقدم دائما من حسن إلى احسن. لأن الامر الديني في هذه الحالة هو أنه لن يفتخر الإنسان. وما أنه يتقدم دائما نحو الأفضل. فكل المخترعات التي يتفكر فيها فكره وكل التغيرات التي تتغير على أسرار حياته. أو على علاقته بغيره. هي بالضرورة أفضل. وإذا بدا لنا غير ذلك فالسبب هو أننا نشكك بالخالق. ولا شك. «الخالق» الذي يبتكروا من رؤية المستقبل والسلمة في ابداعه

ولكن تمسك الإنسان بما يراه طيبا في حاضره يتناقض ابتكار وسيلة - تقنية - للاقاء به في يومه. ويواجهه ويقول في نفسه. فإلا فمن أن نواجهه بالحقيقة. فنقول له أنه خلق بغيره بمحضه. وأن هذه الرغبات اذا ركضت بدون حيلة إلا ما نأثرت في الجاني جدا - بل من المحتم - أن يدير بعضها بغيره. فزعم له أن كل ما يراه خيرا إنما هو شر. لأن تحقيق ما هو فيه أو ما يروجه من خير. وهكذا يجد الإنسان «الحر» نفسه مضطرا إلى قبول المبادئ التقنية المضمرة قاعدة للسلبات. والتخلي عن كل المبادئ الإنسانية التي لا يلقى «للإنسانية» معنى بدونها. لأنهم أومعوا أن هذا جزء لا يتجزأ من «الحياة» المعاصرة.

هكذا في الأصل



«نحن.. ورمضان؟!»

سيمود كاليدان يزحف في دياجير القُبُور
هَبَّ السَّيْمُ صَبًا عليه.. وسوف تَعْقِبُهَا الدُّبُورُ
أَمَّا الشُّورُ فليس يَهْرِمُهَا الزَّمَانُ.. وإنْ تَوَالَى
سَتَظَلَّ في شَمِّ الوَكُورِ.. وَتَسْتَرُدُّ لَنَا الْجَلَالَ
دَهْمَا الزُّكِيِّ لَطْفِي يَضِيحُ.. يَدُكُ بِالْعَزْمِ الْجَبَالَ
الوَاقِعِ اسْتَشْرَى.. فهل نَطْوِي بِوَاقِعِنَا الْخَيَالَ؟
ويعود حاضِرُنَا كَمَا ضِيْنَا.. أَجَلٌ.. وما أخلَى النُّضَالَ!

رمضان.. يَشْهَرُ العِظَامُ.. والجَلَالُ.. وَالْمَلَأُ
أَقْبَلَتْ بِالْأَنْوَارِ تَنْتَظِمُ المَرَايِعُ.. والمُشَاعِرُ.. والخَوَاطِرُ
أَهْلًا بِمَقْدَمِكَ الْحَبِيبِ.. مَنَارَةٌ تَطْوِي الدِّيَابِرُ
حَظِيَّتْ أَوَائِلُنَا بِشُورِكَ.. فَاحْشَبْ نُورَكَ لِلْأَوَاجِرُ
لَقَدْ تَنَكَّرَ نَفْسِي.. وَكُنْ أُمْتًا بِأَنْشَاتِ الْمَآزِرُ

صَفَّ النَّفُوسَ مِنَ الْكُدُورَةِ.. وَاجْمَعَ الشُّمْلَ الشَّتِيثَا
هَلَى مَرَابِعُنَا تَتَنُّ مِنَ التَّقَرُّقِ.. مِنْ تَمَرَّقْنَا الْمَبِيتَا
تَطْوِي الضُّلُوعَ عَلَى الْجِرَاحِ.. فَلَا مَقِيلَ.. وَلَا مَبِيتَا
وَتَرُوحُ بِالْأَضْغَانِ هَازِيَةً.. فَتُخْجِنُهَا.. وَبِالْحَسَنِدِ الْمَقِيتَا
فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ.. لِلْهَوَى الْمَذْجُورِ.. لِلصُّخْرِ الْفَتِيثَا

قَسَدٌ لِلطَّرِيقِ حُطًى عَوَائِرُ.. وَارْتَقِيهَا.. وَمَيَّ تَحْطُوا
فَعَسَى يَكُونُ هَذَا.. وَقَدْ شَقِيَتْ.. مِنْ التَّهَامِ قَسْطَا
وَعَسَى الْعِمَاصَةُ.. أَنْ يُوَادِرَهَا عَلَى التَّرَوُّقِ قَسْرَطَا
إِنَّ الْوَفَاقَ.. إِذَا أَرَدْنَا أَنْ يَمُودَ الْمَعْدُ قَسْرَطَا
الذُّرْعُ لِي الْيَوْمِ الْمَصْصِبِ.. بِشَيْءٍ لِلْقُورِ.. قَسْرَطَا
لَقَدْ أَصْبَحَ بَانَ رَفِطُ الْيَوْمِ.. بَيْنَ الثَّانِي رَهْطِطَا
هذه الليلة ١١ رمضان عام ١٤١٠ هـ

مَرَّتْ بِنَا الْأَيَّامُ عَجَلَى.. مَا نُجِسُ مُرُورَهَا
لَكُنَّا أَشْبَاحُ كَهْفٍ.. مَا تُطِيقُ نُشُورَهَا
رَضِيَتْ دِيَابِجَهَا.. فَلَا تَسْتُ فِي الظَّلَامِ ثُبُورَهَا
كَيْفَ السَّبِيلُ لِأَنْ تَرَى.. بَعْدَ الْعِمَايَةِ نُورَهَا؟
فَرَى اللَّبَابَ فَتَجَسَّوَى.. بَعْدَ اللَّبَابِ قُشُورَهَا

وَبَحَّ الْقُلُوبُ مِنَ الظَّلَامِ.. إِذَا اسْتَبَدَّ بِهَا الظَّلَامُ
فَهُوَ الْمُضِلُّ.. هُوَ الْخَصِيمُ.. هُوَ الْمُرْعُ فِي الرُّغَامِ
كَمْ مِنْ سَحَابٍ تَمُطِّطِرَاتٍ.. رَدَّهَا سَحْبًا جَهَامُ
فَاعَادَ جَذْبًا كُلَّ جُضْبٍ.. وَارْتَوَى هُوَ بِالْعِمَامِ
وَأَشَاعَ بِالشُّوْبَاءِ دَاءَ النُّوْمِ.. مَا بَيْنَ الْأَنَامِ

أَفَلَا نَفِيْقُ مِنَ المَرَايِءِ.. وَهِيَ تَكْتَسِحُ الرُّبُوعُ؟
بَيْدَ الرِّعَاقِ الْخَائِنِينَ.. نَفْيُءُ نَحْنُ إِلَى الْخُنُوعُ؟
أَفْتَسْتَدِلُّ لَنَا الْأَصُولُ؟ وَتَسْتَبِدُّ بِنَا الْفُرُوعُ؟
وَيَلْفُ حَاضِرُنَا الدُّجَى.. وَيَلْفُ مَاضِيْنَا السُّطُوعُ؟
إِنْ لَمْ تَضِيءْ شَمْسُ.. فَقَدْ تَبَدَّى الطَّرِيقُ لَنَا الشُّمُوعُ؟

لَا.. لَنْ نَسِرَ الْفَقْهَرَى.. أَبَدًا.. فَنَحْنُ بَنُو الْأَمَامِ
الظَّافِرُونَ لِلدِّيِ الْحُرُوبِ.. الْأَكْرُمُونَ لِلدِّيِ السَّلَامِ
لَمْ لَا نَكُونُ كَمَنْفَعَةٍ؟ مَا نَزَهَتْ الثُّوبُ الْجَسَامُ؟
لَمْ لَا نُسَبِّحُ عَنْ الْمَلَالَةِ.. وَالرَّغَائِبِ.. وَالْعِظَامِ؟
حَتَّى نَرَى الْقُلُوبَ الشَّرِيفَ.. يُعَانِقُ الْبَلَدَ الْخَرَامُ؟

طَمِعَ الْبُغَاثُ بِمَا فَعَلَتْ.. وَلَمْ تَكْفُفْهُ الشُّسُورَا
أَفَكَانَ يَحْسِبُ أَنْبَا.. هَرَمَتْ.. فَلَا تُحْيِي الْوُكُورَا
هَبَّاتُ يَمَكَّتْ فِي الدَّرْبِ.. مِنْ كَانَ يَفْقَهُ فِي الْحُجُورَا



- الرئيس ميثران

المعارضة اليمنية.. أو على النقيض من ذلك يرى البعض الآخر أن الرجل صادق فيما يقول وأنه إذا كان قد غير مواقفه من بعض القضايا فإنه ظل دوما من المدافعين عن أوروبا.. بقي أن الفرق شاسع جدا بين مطالب ميثران والواقع الذي تعيشه أوروبا اليوم.. وأنه إذا كانت المجموعة الأوروبية قد عجزت حتى الآن عن حل مشاكل صغيرة فأنى لها أن تصبح يوما متحدة بالشكل الذي يروم ميثران.

بين الممكن والواقع

رأى بعض المراقبين أن خطاب ميثران أمام البرلمان الأوروبي إنما جاء لتدعيم مرشحي الحزب الاشتراكي الفرنسي في الانتخابات التي ستجري في ١٧ يونيو القادم وإنما حرص ميثران على إبداء تعلقه الشديد بالمشروع الأوروبي ليسجل بعض النقاط على حساب مرشحي

الأوروبيين حصوله المبادرات التي نجت المجموعة الأوروبية في اتخاذها خلال الشهور الستة التي تراسست فيها فرنسا دول السوق.. ولكن ميثران فاجأ الجميع حين أعلن على رؤوس الملاء عن رغبته الشخصية ورغبة فرنسا في أن تتجاوز الدول الأوروبية المخرطة في السوق الأطر التشريعية والقانونية التي تربط بعضها ببعض الآخر في صلب السوق المشتركة.. وطلب الرئيس الفرنسي بتجاوز العراقيل التي تعترض سبيل الوحدة الأوروبية في الظروف الراهنة وقال أن الأوروبيين يسيئون كثيرا إلى أنفسهم لو أنهم تجاهلوا مشاكلهم الحالية وتهاونوا في حلها.. كل أن مطلب الرئيس الفرنسي لتجاوز الأزمة الحالية اقترن بمشروع عملي يرتكز على النقاط التالية:

١ - التخلي عن مبدأ اتخاذ القرارات بالإجماع داخل أجهزة السوق الأوروبية المشتركة.. ويرى الرئيس أن التوصل إلى اتخاذ إجراء مماثل يساهم في تخليص المجموعة الأوروبية من المأزق الذي تردت فيه هذه السنة والمتأمل في رفض بريطانيا التصديق على الموازنة المشتركة لسنة ٨٤/٨٥ لأنها أي

تستعد الدول المخرطة في السوق الأوروبية المشتركة إلى إجراء الانتخابات البرلمانية الأوروبية الثانية في ١٧ يونيو القادم.. وكانت انتخابات مماثلة قد جرت سنة ١٩٧٩ بواسطة الاقتراع وانتخب الأوروبيون المخرطون في السوق نوابا في البرلمان الأوروبي الذي يتخذ من مدينة سراسبورغ مقرا له.. أما المهام الأساسية المناطة بهذه البرلمان فهي العمل على دراسة أهم القضايا المطروحة على الساحة الأوروبية واتخاذ إجراءات عملية مشتركة بين الأول الأعضاء في السوق، ومن هذه القضايا - والعمل - والبيئة - والسياسات الزراعية.. ولما كانت فرنسا تراسس المجموعة الأوروبية لمدة ستة أشهر أي من يناير إلى يونيو ١٩٨٤ فإن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميثران الذي على منبر البرلمان الأوروبي خطبا هاما يوم الخميس ٢٤ مايو حدد فيه معالم التصور الفرنسي لما يكن أن تكون عليه المجموعة الأوروبية في القرن الحالي وبداية القرن الواحد والعشرين.. وكان المراقبون ياملون أن يقيم الرئيس الفرنسي أمام البرلمانين

وتد يكون هذا الجدول الذي اصح فيه الاقتصاديون المخارة لجمال لأرقام للتصوير من مدى الهوة التي فصلت بين نسبة الواردات الخيرية ونسبة الصادرات والذي نتج منها هذا الخلل الحاصل في الميزان التجاري المغربي.

سنة	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨
الواردات (مليارات الفرنك)	٢٤٨٧٠	١٩٨٦٠	١٩٨٧٨	١٩٨٩٠	١٩٨٧٨
الصادرات (مليارات الفرنك)	١٣٤٤٠	١٢٠٣٠	١٢٤٥٠	١٢٤٥٠	١٢٤٥٠
الفرق (مليارات الفرنك)	١١٤٣٠	٧٨٣٠	٧٤٢٨	٧٤٤٠	٧٤٢٨
نسبة الواردات إلى الصادرات (%)	١٨٤	١٦٤	١٥٦	١٥٦	١٥٦

التالية:

- ١ - انخفاض المبيعات من الفوسفات بنسبة ٢٩٪ بالمقارنة مع عام ١٩٨٢ والتي وصلت فيه إلى ٢٨٥ مليون درهم مقابل ٢٠٢ مليون درهم فقط خلال عام ١٩٨٢.
- ٢ - انخفاض مبيعات الحامض الفوسفوري بنسبة ٢٢٪.
- ٣ - انخفاض مبيعات الفولاذية خاصة الفولاذية منها ومتوتجات الصيد بنسبة ٧٪ وقد أدت المنافسة وتقوية إجراءات الاحتشاء المتخذة بالأخص من طرف دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية إلى الحد من حجم الصادرات مع أن هذه الأخيرة ظلت تستفيد من بعض الإجراءات التمييزية كتحليل القانون الجبائي وتقسيم نظام تعاقب الصرف لأجل تمييز المنتجات المستوردة. لهذا يتطرق بالانتماء الاقتصادية بالتجارة

هل من حل لعجز المبادلات التجارية

لouis - مكتب الرياض
أجل السويدي

عزت الملكة المغربية خلال عام ١٩٨٢ ثمن كبير سجل خاصة في الميزان التجاري المغربي إذ أن الاقتصاديين المغربيين هذا التدني من جهة بارتفاع الواردات التي بلغت بنسبة ٢٣٪ ومن جهة أخرى بالتراجع الحاصل في الصادرات والذي بلغ ٢٢٪ علما بأن نسبة تعاقب الواردات للصادرات قد وصلت إلى ٤٥٪ بدلا من ٤٧٪ التي سجلت خلال السنة الماضية. ويرجع ارتفاع نسبة الواردات وكما جاء في التقرير الصادر عن مكتب الصرف الخاص بالتجارة الخارجية المغربية، إلى ارتفاع الميزان التجاري من مواد التجهيز ومواد الاستهلاك والمنتجات نصيب الصناعة وكذلك الزيوت النفطية. وقد بلغت قيمتها خلال عام ١٩٨٢ ما يعادل ٨٠١٢ مليون درهم مغربي في حين أنها كانت قد بلغت عام ١٩٨٢ ١٩٨٢ مليون

هكذا من العمل

عدالة اجتماعية على طريقة الاجداد ورفض متواصل للحضارة العصرية

في بوليفيا تتعدد القبائل الهندية ذات الاصل المختلف من حيث الانحدار، ولكنها تجتمع في نقطة مامة وهي انها قبائل حافظت على نمط عيشها، وبقيت منفصلة فلم تصلها من الحضارة الا بعض الادبائش وبعض الاواني النادرة التي تستعمل خصوصاً في الطهي وقطع اللحم وغير ذلك من الاعمال المنزلية، اما فيما تبقى فان كل شيء بقي لدى هذه القبائل تقليدياً على طريقة الابهاء والاجداد.

ومن جملة هذه القبائل التي تعيش في اعالي جبال بوليفيا تحتل قبيلة دايانو مركزاً هاماً من حيث درجة انغلاقها ورفض اعضائها الاختلاط مع بقية القبائل.... ولعل اهم ما يميز هذه القبيلة

التي شهدت في تاريخها قديم الاحتلال الاسباني وقبل ذلك هجوم حضارة انكا، المشهورة اهم ما يميزها وطريقة العيش الجماعية. فالارض يملكها الجميع وهي مقسمة حسب حاجيات كل عائلة. فكل رئيس عائلة قطعة ارض تتسع او تنقص مساحتها حسب قرار شيوخ القبيلة وذلك حسب ازدياد او نقصان عدد افراد الاسرة الواحدة ويقع الاعتناء بهذه الاراضي بصفة جماعية سواء في مواسم الزرع او الحصاد وتشهد هذه العمليات مشاركة النسوة في اقامة الافراح خلال كامل الفترة التي يتواصل فيها العمل. وقد كانت هذه الطريقة مستعملة منذ القدم، لكنها انقطعت حين شهدت المنطقة قديم حضارة انكا، ثم عادت من واطعافها.

ونظرا لتطور الحياة في السهول فقد صارت النسوة ينزلن الى القرى القريبة لبيع منتجاتهن من صناعات تقليدية، ورغم ان المدن تعجبهن وتشد انتباههم فان الفخاة من قبيلة دايانو ترفض التزوج من شخص ليس من قبيلتها، وكذلك الشأن بالنسبة للرجال.

وتلعب المرأة دوراً هاماً في الحياة اليومية، فهي تقوم بتقسيم الموزونة ويكل الشؤون الخاصة بالمنزل، فيما يتولى الرجل جلب الاكل والصيد من اعالي الجبال. ويكثر اصطياد النسر والطيور الجارحة التي يستساغ لحمها عند اهل القبائل المحلية.

كذلك فان المرأة تلعب دوراً هاماً في التوجيه العائلي لاطفالها وازوجها.

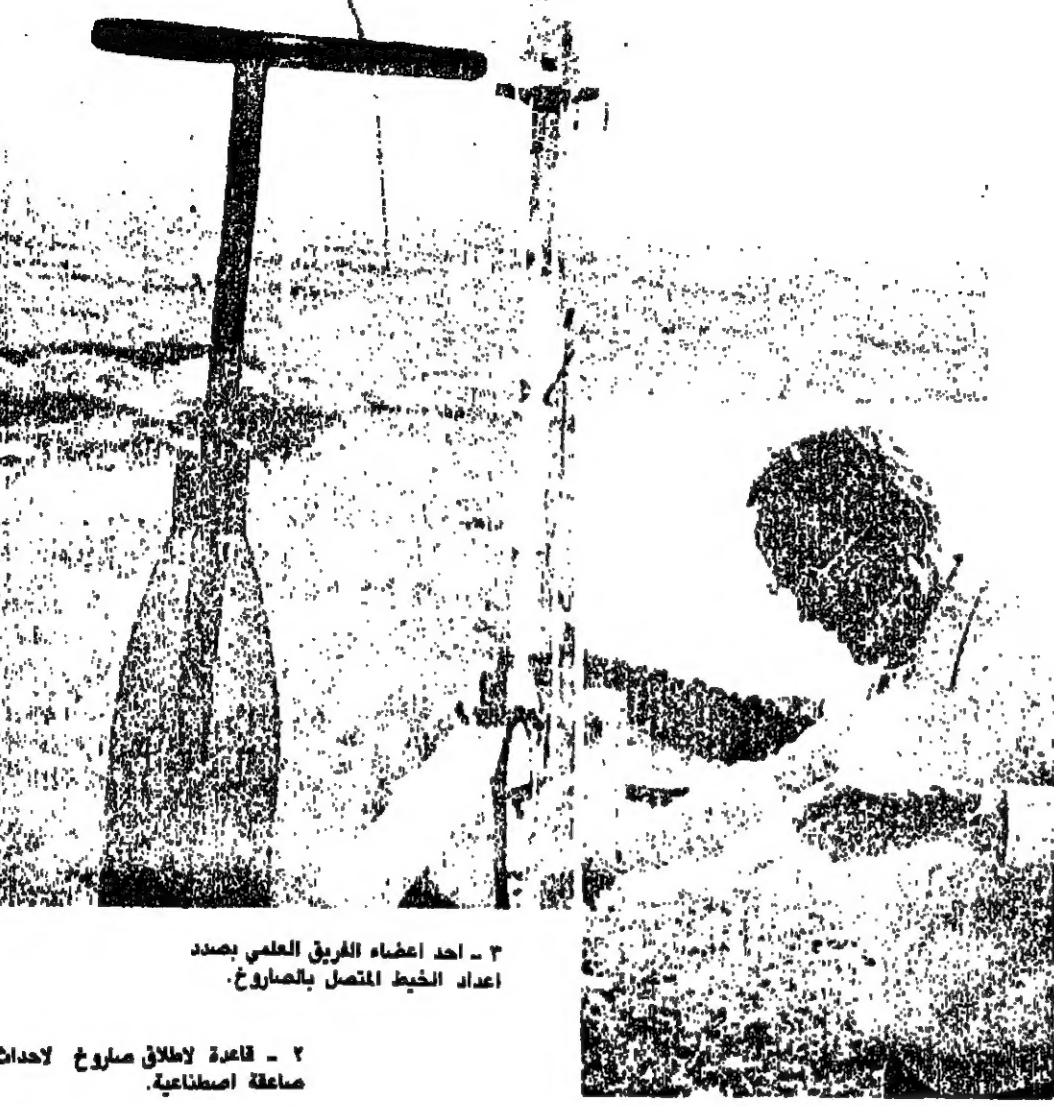
هذا ويضطر الشبان ذكورا واناثاً الى قبول قرارات الكبار في تعيين الزوج او الزوجة، ويبدو ان الاعتقاد لديهم كبير في الطابع الديني لاختيار الوالدين... كما يضطر العريس الى البقاء في بيت الاب الذي يكون عادة شاسعاً ليموي عائلات اولاده.



في اسواق إحدى القرى لجبال بوليفيا، يقوم لبيع المنتجات المحلية.



من اشجار قبيلة «الو» مائدة خشبية ولقائح نسيجا محلية في اعالي الجبال.



٣ - أحد أعضاء الفريق العلمي يصعد اعداد الخيط المتصل بالصاروخ.

٢ - قاعدة لاطلاق صاروخ لصاعقة اصطناعية.

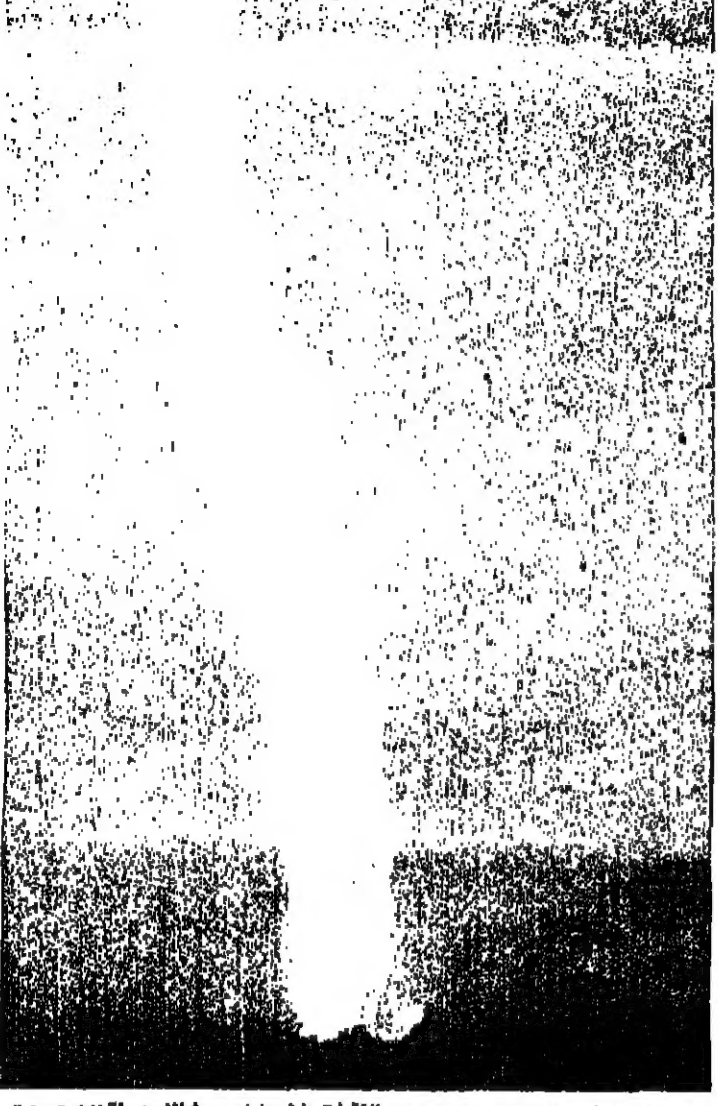
يصطادون الصواعق... وحين لا تنزل من السماء يبعثون صواعق اصطناعية لدراستها

هذه الظاهرة من منظار علماني بحث فتيين له انها تنتج عن اصطدام طبقات هوائية ذات حرارة مختلفة تولد شحنات كهربائية تنجح نحو الارض وتصيب كل ما هو مرتفع وتحدث العطب بالتيار الكهربائي واعادة الاتصال الهاتفي وكذلك تحدث اضرارا عديدة للطائرات والواوخر وخاصة اجهزة الاتصال بها.

ورغم ان العلم والعلوم انكروا على هذه الظاهرة منذ القدم فان تحديد كل الخصائص لم يكن ممكناً نظرا لصعوبة حصر هذه الظاهرة زمانياً ومكانياً، فسرعة الصاعقة تمنع من الفحص والبحث والتعمق، وقد انشئت لجنة مكونة من علماء امريكيين وفرنسيين في



٤ - لحظة صغيرة للقبائل المحنونة فيسجلها علماء بعثت صاعقة.



١ - صورة لصاعقة نزلت على الارض التعلت بفعل أحدث الأجهزة الإلكترونية.

يكون همزة الوصل التي تشكل السبيل الوحيد لفريق العلماء. ومن العلوم ان كل ما هو مرتفع وخاصة ذات المكونات المعدنية مثل الاعمدة من شأنها ان تجلب الصواعق ويعود ذلك الى قواعد فيزيائية معروفة وذلك فقد وضع فريق العلماء العديد من الاعمدة المعدنية الموجهة نحو الفضاء والتي تنتظر اول صاعقة لتجلبها.

وهنا كان لا بد من ضمان سلامة صيادي الصواعق ولهذا الغرض تم صنع قفص اطلق عليه اسم قفص فاراداي، وهو قفص محاط بخيوط معدنية تقوم بتحويل الشحنة الكهربائية في حالة نزولها مباشرة الى الارض دون ان تصل الى داخل القفص. وعند ان شرع في استعمال الصواريخ الخاصة صبار من السهل جدا جلب الصواعق، فالخيط الذي يربط بين الصاروخ والقاعدة يكون هو الوسيطة التي تصل بها الصاعقة او الشحنة الى مركز الاختبار. ويقول العلماء ان الابحاث يأت الى حد الان الى معرفة كيفية وصول الصاعقة الى الارض، وذلك لانهم شاهدوا بالاجهزة ان نزول الصاعقة يسبقها تغير طموح خيط حروشي في كتلة سحابية يتحول فيما بعد الى حامل للشحنات الكهربائية لتتزل بسرعة نحو الارض وتصل قوتها حسب الاجهزة الى عدة ملايين فولت. بين الصحاب والارض وتتواصل الاقمار من طرف هذه المجموعة من العلماء الذين الوصول الى كشف كل الينابيع فالصاعقة الاصطناعية لم تبلغ في قوتها الصاعقة الطبيعية.

دراسة الصواعق دراسة معمقة واختارت السبيلين الوحيدين للقيام لدراستها، الاعتماد على التجوال ليلا واصطياد الصواعق، او احداثها اصطناعيا لتحديد امكانيات الدفاع ضدها وتلاقي مخاطرها.

وقد اختار فريق العلماء احدى جبال صحراء المكسيك الخالية على ارتفاع ٣٢٠٠ مترًا لوضعوا اهم مراكز مراقبتهم واطلاق الصواعق الاصطناعية وتتواصل وضع اجهزة المراقبة من عام ١٩٧٩ الى عام ١٩٨٢ وذلك لان الاجهزة وضعت في عدة نقاط من الجبال المرتفعة ثم ربطت فيما بينها باجهزة خاصة لتجديد قوة الصواعق وبرجوة حرارتها. ولم يكلف هذا المكان بل انهوا نحو فلوريدا وهناك ركزا اجهزة اخرى على بعد ٢٠ كيلومترا من محطة كاب كينيدي وقد وجد الفريق مساندة. بعدما من طرف عدة شركات طيران نظرا لاهمية البحث بالنسبة لسلامة الطائرات.

وفيهم العلماء باحداث صواعق اصطناعية بفضل شحنات كهربائية تضخم ببعضها ويترسبون ثائثها على العديد من الاجهزة الخاصة المصنوعة لوق اعمدة خشبية واقية وقد طوروا طريقة بيف الصواعق الاصطناعية حيث صابروا بطون صواريخ خاصة بمرطبات جوية معينة لاجدائها فيها الاختلافات المراري الكالي الاطراف صاعقة. بيد ان هذه الصواريخ تبقى متصلة بالقاعدة بفخيل خيط طويل جدا.

هكذا من الأصل

اشراف سعود الصالح

المسلسلات اليومية وضرورة تنويعها

المسلسل اليومية التي تعرضها القناة الاولى في تلفزيون الملكة والتي تعرض بعد نشرة الاخبار مباشرة بحاجة الى اعادة نظر من المسؤولين في التلفزيون. وانا هنا لا اتكلم عن مسلسلة بعينها ولكن عن جميع المسلسلات التي عرضت وستعرض في المستقبل. فالتلفزيون يصر على ان تكون هذه المسلسلة من بلد واحد حيث اصبح ما يعرض في هذه المسلسلات لا يقدم فيها اي جديد بل بالعكس، فالقصة في جميع المسلسلات تكاد تكون واحدة مع بعض الاختلاف البسيط والنهاية في جميع هذه المسلسلات واحدة ايضا. لقد شبعنا من قصة حب البطل اللطلة وراقها الذي سينتهي لامحالة الى لقائهما من جديد وزواجهما. هذه حكاية ملقنا منها ومن طول تكرارها حتى ان الممثلين انفسهم يترقون بهذه الحقيقة. ولكنهم يوافقون على الاشتراك في هذه المسلسلات للكسب المادي ليس الا. هذه المسلسلات التي يتقصبها المشاهدين المبدع والذي يمكن ان يخرج منه المشاهد بنتائج قد تفيد في واقعه أصبحت عوامل اسامة سواء لمن يمتلئها او انتجها فاهدافها مادية فقط.

● وهنا ارد ان ا طرح وجهة نظر في هذا الموضوع لعلها تجد ادنا صاغية. اولاً: ان تكون هناك لجنة تتألف من افراد ذوي ثقافة عالية وعلى مستوى خبرة فنية عالية مهمتها الاشراف الكامل على اختيار المسلسلات التلفزيونية التي تعرض على المشاهدين وتقديم الفوائد الثقافية والفنية المرجوة منها. وذلك قبل ان يتم عرضها ويكون عمل هذه اللجنة مراعاة قوة هذه الاعمال من جميع النواحي وتحري الدقة في اختيار المواضيع الجيدة والهادفة لان التلفزيون هو اقوى المؤثرات الاعلامية حالاً لوجوده في جميع المنازل تقريباً وكذلك التنوع في اختيار المواد المقدمة فليس من المعقول ان تقتصر على بلد معين مهما كانت مكانة ذلك البلد في هذا المجال. فالمشاهد بحاجة الى معرفة مختلف لهجات العالم العربي وعاداته وامكاناته ومدى ما توصل اليه ذلك البلد في هذا المجال حتى تتوسع مداركه وتزداد ثقافته. فمثلاً بلاد المغرب العربي والسودان والخليج والشام لم نشاهد في تلفزيوننا من أعمال تلفزيونات تلك الدول الا النذر اليسير. ● وفيه: فبان الغزل يولمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه جازون في لوحة خندا اضر به من حيث قسرت ان اليوم ينلمه لاستعصم الرق في تانيب بدلا من عزله فهو مضني القلب موجه ● سعود الصالح

سامي يتصل ويهتب !!

ابدي الفنان الاستاذ سامي احسان عليه على ما نشر في الاسبوع الماضي من نقد لبعض اعماله وقال بأنه ما كان من المفروض ان يواجه الفنان بهذا الاسلوب من النقد. ونحن نؤكد لسامي احترامنا له كفنان جيد خدم الاغنية السعودية كما نقدر للمزمل. - كاتب الموضوع - وجهة نظره ونحترمها. والاختلاف في الراي لا يفسد لود قضية.

اغنية للمنتخب واغنيتان لشعراء جدد

كتب / سعد البويمل
ذكر الفنان عبدالعزيز حسين ان لديه الكثير من الانتاج الذي ينتظر فرصته للظهور لحبي فنه ومعجبيه.
وقال الفنان عبدالعزيز تعقيباً على سؤال ورد في هذه الصفحة انني اشكر كل من يسأل عني وعن انتاجي، والذي يدفعني لتقديم عطاء وانتاج اجازة سبيل ارضاء كل متذوق للفن. كما اكد بان العقبة الرئيسية التي تقف في وجه عطاءه انما روتج اجازة التخصص المطول في الاعلام التي تطلب امتياز التوزيع مما ان شابه مجاناً وهذا يعتبر خسارة مادية للفنان وربحاً للشركة دون مراعاة حقوق الفنان.
وعن التليفزيون وسبب اختفائه عن الظهور لجا الفنان عبدالعزيز حسين الى الصمت وقال ان الجواب لدى المسؤولين في التليفزيون.
اما الجديد لدى عبدالعزيز حسين فهي اغنية جديدة يقول مطلعها:
نحن التليفزيون وسبب اختفائه عن الظهور لجا الفنان عبدالعزيز حسين الى الصمت وقال ان الجواب لدى المسؤولين في التليفزيون.
هذا ويعتبر الفنان عبدالعزيز من المقلين عطاء في مجال الفناء بسبب الظروف الافة الذكر.

سينكون الاسبوع القادم ان شاء الله هو موعد الاعلان عن استفتاء البعد السابع الذي حفل بالعديد من المشاركات والنتائج المفاجئة. انتظروا البعد السابع الاسبوع القادم.

هذه الصورة التقطت في مقر جمعية الثقافة والفنون بجدة بطريق مكة في ٢٩/٧/١٣٩٨ هـ وهي تجمع الفرقة الموسيقية بقيادة سامي احسان والفنان محمد عبده أثناء بروفات لاحدى الحفلات التي كانت ستقام هناك. سامي احسان يبدو متعباً ممسكاً بالة الكمان ومحمد عبده يفكر في شيء ما. والوقت كان هو استراحة في انتظار ابدء في البروفات مرة اخرى.
عزيزي القاري .. عزيزتي القارئة نحن بانتظار تعليق طريف على هذه الصورة يبعث على عنوان الصفحة: - الرياض - ص. ب. ٨٥١ - الرياض الاسبوعي - البعد السابع - زاوية صورة وتعليق .. ونحن بالانتظار



محمد عبده خلال الصيف (قالوا نسيته) مع



محمد عبده

كتب - جابر الاسعري:
من الاغاني التي شدا بها الفنان محمد عبده اغنية عن امكانية نسيان الحبيب لحبيبه بعد طول فراق واختلاف الظروف والمتغيرات. هذه الاغنية احد ابداعات ابوترة خلال التسعة الاشهر الاخيرة ويقول مطلعها:
قالوا نسيته .. قلت انا ما اقدر انساه

هل نستفيد من سواك الناس

يمرض البرنامج الادمي المعروف (سواك الناس) لكثير من المشاكل التي يواجهها مجتمعنا



عبد العزيز الحماد

استمع احد منا لهذا البرنامج معتبراً هذا البرنامج مرآة تكشف عيوبه ويحاول التنبه باجتناب هذا الخطا !! مشككتنا هي اننا نستمتع لهذا البرنامج لجره التسلي بما يكادونه من جهد لظهور هذا البرنامج لينبه الناس ويثقف اعينهم المعضة ليتداركوا اخطاهم، تحية تقدير ارفعها للفنان عبدالعزيز الحماد والى أسرة سواك الناس بربحاه المزيد من هذه البرامج الاجتماعية وشكراً
احمد الخفيني الزلفي

● الصبيحة - ليل حمد - رسالته وصلح وسنعمل على تلبية طلبك ويافلا.
● الاخ التي بعثت بقصيدة مطلعها (والله من قلب كوك بعد الفراغ) من مدينة الفرج القصيدة تلتظ الى الورن السليم ونحن بانتظار قصائد اخرى ويافلا
● الاخ هدي فهد المعول - الدعاء - ملعبت به موضع الاهتمام وهناك اولوية لكثير وانتظري قليلاً ويافلا
● الاخ - صالح محمد الفيزي - رفعا - رسالتك وصلت وسنعمل على الرد على استفسارك.

لماذا وقف المثلون المصريون امام القضاء؟؟

● سعيد صالح - عادل ادهم - احمد زكي - فاروق الفيشاوي - ساجدة الخطيب - نسي عدة قضائنا منها الضمروك عن النص وفيبر ذلك



احمد زكي



سعيد صالح



عادل ادهم

كتب / فهد السليمان:

استاذان نقابة المهن التمثيلية. واتذكر ان منهم من كان وما زال يقف والبعض سيقف مستقبلاً لمثلاً السيناريست فيصل ندا في قضية اغلاق المسرح المصري والفنان برلنتي عبد الحميد التي حكمت المحكمة عليها بطردها من شقتها لان صاحب الشقة التي كانت تسكنها رفع عليها دعوى ومادة الخطيب في قضية الاعتداء على غايب من الشرطة لتعاملها مع العسكري بقيادة سيارتها في حالة غير طبيعية وسعيد صالح في قضية الخروج عن النص وكذلك الفنان الكوميدي عادل امام في فيلم فكتوريا واليوم المشكلة التي يواجهها فاروق فتح الله منتج فيلم (الراقصة والطبال) تلك الدعوى القانونية المقامة ضده من قبل نقابة المهن التمثيلية لانه اشترك في بطولة الفيلم مع نبيلة عبيد واحمد زكي وعادل ادهم دون استئذان نقابة المهن التمثيلية ولانه ايضا لا يتمتع



كاريكاتور فني

علق صورة الزوجة الباردة

فهد الراعي

هذه من الأصل

في شوال القادم



فريق كرة القدم بنادي الشباب

يعتزم نادي الشباب إقامة معسكر تدريبي له خلال شهر شوال القادم خارج المملكة وذلك ليبدأ فريق كرة القدم بالنادي استعداداً للموسم القادم بشكل أفضل. وقد قررت إدارة النادي إقامة هذا المعسكر بعد أن تحسنت الأوضاع المادية التي كان يشكو منها النادي سابقاً. هذا وقد صرح مصدر مسئول بالنادي للصحافة بأن المعسكر سيمض جميع لاعبي الدرجة الأولى ودرجة الشباب لكرة القدم.

إزالة الجبس عن قدم التوريق

تمثال للشاه لاهب خط الظهر التوريق الكابتن مساعد التوريق وذلك بعد أن أزيل الجبس عن قدمه على أثر الإصابة التي لحقت به منذ مدة طويلة في أثناء الموسم الماضي في إحدى مباريات نادي النصر وقد كانت إصابة مساعد في الركبة اليسرى أمنيائنا لمساعد بالشفاء التام. والعودة إلى الملاعب وسلاماً.



مجلس إدارة جديد

لنادي الوادي الأخضر

كتب: الرياض / ناصر الحمدان
عقد مجلس إدارة نادي الوادي الأخضر بواي الدواسر الجديد والذي تم انتخابه خلال الجمعية العمومية والتي عقدت في نهاية الأسبوع الماضي أول اجتماع له. يعقد النادي الأسبوعي الماضي وبحضور جميع الأعضاء وقد بدأت الجلسة بكلمة قصيرة من رئيس النادي الأستاذ / عبد الرحمن النائم أرفع فيها عظم المسؤولية الملقاة على عاتق أعضاء المجلس من أجل النهوض بالنادي ونشاطاته بشكل يجعلنا راضين ومقتنعين بما يقدمونه لهذا النادي وشبابه. وبعد ذلك وزعت المناصب على الأعضاء كل على حسب خبرته وإمكاناته. وتم تشكيل المجلس على النحو التالي:
الأستاذ / عبد الرحمن النائم رئيساً
الأستاذ / ناصر الحمدان لرئيس
الأستاذ / عبد الله فرج الثنيان أميناً للصندوق
الأستاذ / حمزة عبدالله مبارك أميناً لكرة القدم
الأستاذ / مسلم ناصر طريجم عضواً
الأستاذ / صقر مبارك البطحان عضواً
وقد تدارس المجلس الاعتذار المقدم من عضو المجلس إدريس عائض المولي والذي أبدى فيه اعتذاره عن دخول المجلس لظروفه الخاصة التي يمر بها ثم أعلن رئيس النادي قائلاً: أنا جميعاً وأنا هذه اللجنة يجب أن نبدأ نشاطاتنا الهادفة لخدمة النادي وشبابه. وبما على ذلك فسيشارك التوريق في مباراة اللاعب الثاني في المنطقة الوسطى والتي نأمل أن يشارك فيها أيضاً. ويجب أن نعمل جميعاً بذا واحدة وأن لا ينظر التوريق من بعيداً.

النمشان: احب المكرونة والسنبوسة في الشهر الكريم

كدت افطر في العام الماضي لولا...؟!

الإصغاء للتزاوج حيث نذهب كل يوم عند شخص معين وأكثر زملائي من لاعبي النادي والبعض الآخر لا يملكون الرياضة.

● أكلتي المكرونة في شهر رمضان المكرونة والسنبوسة وكثيراً ما أفر خارج المنزل إذا دعيت إلى ذلك عند بعض الإصدقاء والأقارب ولكن أفضل الأكل في المنزل بين أهل خاصة مع الوالدة.

● في الشهر المبارك أكثر من قراءة القرآن الكريم.

● في الختام الصوم ركن من أركان الإسلام أرجو أن يصومه المسلمون وأن يتقبل الله منا ومنهم الصيام ويجب أن نتمسك بعقيدتنا ونؤذي وأجبتنا الدينية وأن يبلغنا الله قيامه وصيامه وأن نرى قد سالتنا الإسلامية لذكر حورث من أيدى الطفلة وأن نحل مشكلة إيران والعراق والفلسطين وغيرها أن شاء الله وأنصلي للجميع صوماً مقبولاً وشكراً.



سلمان نمشان

وقبل اذان الفجر عرفت بذلك فما كان مني الا ان تولفت عند اقرب محطة بنزين فاستدوت دون تناول اي شيء جدي في اليوم خلال الشهر الكريم بداية اليوم مع الاهل وفي المساء مع

السويد في النصر



محمد سويد

وسيشكل مع ماجد ومحسن خط هجوم نصرانيا ضارباً سبب الأزعاج للاندية الأخرى إذ أن هذا الثلاثي يعتبر أقوى خط هجوم في المملكة الآن. فهل يرتدى سويد القاذبة النصرانية؟ هذا ما سنكتشفه الأيام القادمة.

نادي الكاديتات

مع اطلالة شهر رمضان المبارك تبدأ الاندية باستعادة نشاطها متغلباً في الدورات التنشيطية والتي تقام خلال ليال هذا الشهر الكريم. وتقام معظم الاندية تقريباً بتنظيم هذه الدورات إلا أن الملاحظ أن هذه الدورات ارتجالية التخطيط إذ تقتصر في معظمها على لعبة كرة القدم فقط ويستثنى من هذه الاندية نادي القادسية بالخير والذي يعد مهرجاناً الرمضاني التوريق في مباراة اللاعب الثاني في المنطقة الوسطى والتي نأمل أن يشارك فيها أيضاً. ويجب أن نعمل جميعاً بذا واحدة وأن لا ينظر التوريق من بعيداً.

خلال الموسم القادم

برنامج حافل للاتحاد السعودي لكرة السلة

بطولات داخلية ومشاركات خارجية ودورات تدريبية من أجل النهوض بالعبة



منتخب الملكة - سلة

ويشارك فيه ٢٠ فريقاً وهو دوري عام من دورين وينفذ في جميع مناطق المملكة من صفر وحتى رجب من العام المقبل.

● كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتشارك فيه جميع الفرق وعددها ٢٦ فريقاً للممتاز والاول وابطل المناطق من الدرجة الثامنة وهو دوري من خروج المغلوب وينفذ في جميع مناطق المملكة خلال شهري جمادى الثانية ورجب.

● الدورة التنشيطية لأبطال المناطق للدرجة الثانية ويشارك فيها عشرة فرق من مختلف مناطق المملكة أبطال مناطقهم وهو دوري من دور واحد ويقام في منطقة الطائف خلال شهر شوال.

● الدورة التنشيطية لأبطال المناطق للدرجة الثانية ويشارك فيها عشرة فرق من مختلف مناطق المملكة ويقام بطريقة دوري من دور واحد في منطقة القصيم خلال شهر شوال القادم.

● بطولة منتخبات المناطق لكرة السلة ويشارك فيها خمسة منتخبات وتقام بنظام الدوري من دورين وتنقل في جميع المناطق الرئيسية ومنها اسبوعين.

● المشاركة الخارجية كما وتشارك المملكة خارجياً في العديد من البطولات والدورات العربية والخارجية وهي خمس بطولات بما فيها بطولة مجلس التعاون للاندية أبطال الدوري.



أحد سلة

عدد كبير من شباب المنطقة حيث يجد كل منهم الفرصة لممارسة هوايته إما كانت فتحية إلى إدارة نادي القادسية وشبابها الراعي وتتميز أن تحفز بقاء الاندية هذا الطريق لرى دورات رياضية ثقافية اجتماعية بمعنى الكلمة يعود مردودها الإيجابي على الشباب بالنفع والبالغة. ولا اعتد أن هناك مانعاً من ذلك خصوصاً وأن مثل هذه الدورات لا تحتاج إلى تكاليف مادية كبيرة الرياضي علماً من أن نتمتع معكم الانشطة الرياضية والثقافية الاجتماعية والتي نخطط بشكل سليم وبخطية جيد لتنظيم



العشرين من شهر ذي القعدة القادم. وقد تم تشكيل عدة لجان لتلك البطولة ومنها اللجنة العليا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والأمير طلال بن سعود رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة نائباً للرئيس، والأستاذ عبدالله العلي العجروش وعبدالله العذل والدكتور صالح أحمد بن ناصر وإبراهيم العلي الشامي وعبد الرحمن الدمام وصالح حمود الرتيغ أعضاء في اللجنة. كما تكونت لجان تنفيذية برئاسة الأستاذ عبدالله العذل سكرتير الاتحاد السعودي لكرة السلة ولجنة مالية برئاسة الأستاذ صالح الرتيغ ولجنة العلاقات العامة برئاسة الأستاذ عبدالله السحبياني ولجنة الاتصالات برئاسة الأستاذ فهد الجبالي واللجنة الاعلامية برئاسة الأستاذ منصور الخضير، ولجنة الافتتاح والختام برئاسة الأستاذ عريان ابوري ولجنة الملاعب برئاسة الأستاذ سعود منير العتيبي ولجنة السكن والاعاشة برئاسة الأستاذ إبراهيم سليمان البديري، ولجنة الإحصاءات الفنية برئاسة الأستاذ عبد الحميد عبدالله، وكل لجنة من اللجان السالفة الذكر تضم أكثر من أربعة أعضاء عاملين ويتفاوت العدد بين لجنة وأخرى بحسب العمل المناطة بها. صرح بذلك الأستاذ صالح حمود الرتيغ.

السعودي لكرة السلة اعداد المنتخب بمختلف درجاتها وإقامة المعسكرات الداخلية وإقامة الدورات التدريبية وذلك على النحو التالي:

● معسكر داخلي لمنتخب الشباب في ثلاث مناطق في الرياض وجدة والدمام استعداداً لبطولة الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستقام بالدمام، وفرة هذا المعسكر تستمر من الثامن من شهر رمضان القادم وحتى العشرين من شهر ذي القعدة القادم.

● معسكر داخلي لمنتخب الشباب لكرة السلة في الرياض خلال الفترة من التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة وحتى السابع عشر من شهر جمادى الأولى وعشر من شهر ذي القعدة القادمين استعداداً للبطولة العربية للشباب في كرة السلة والتي ستقام بالأردن، في الرياض وجدة والدمام.

● مهرجان صغار كرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي وتقام خلال الفترة من شهر ذي القعدة لمدة ثلاثة أيام وتشارك فيها جميع دول المجلس وينظمها اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة وتقام بالملكة.

● البطولة العربية للشباب في كرة السلة وتقام خلال شهر ذي القعدة القادم بالأردن وينظمها الاتحاد العربي الأردني لكرة السلة وتشارك فيها مختلف الدول العربية ومن بينها المملكة.

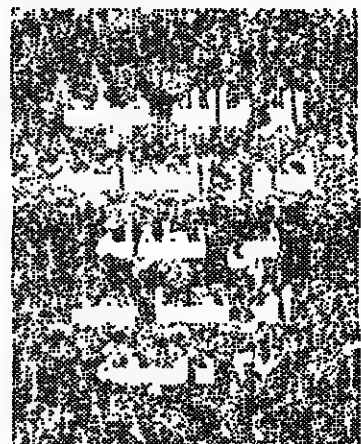
● بطولة أبطال اندية دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة وذلك خلال الفترة من شهر صفر وحتى شهر ربيع الثاني القادم وينظمها اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة ويشارك فيها ثمانية من الدورات احرها البطولة الرابعة التي اقيمت خلال هذا الموسم ومباريات تلك البطولة تقام من دورين فاعياً وأياً وتشارك فيها خمسة اندية خليجية أبطال من السعودية، الكويت، وقطر، والبحرين، والامارات، وإحتفالاً بمباركة عمان خلال البطولة الخامسة القادمة.



الرياض سلة

مكة من اجل

رسالة القاهرة الرياضية : محمد جلب الله



عقوبات شديدة على لاعبي فريق جورماهايا الكيني بسبب كسر ذراع الحكم السوداني

التي بذلها لاعبو الفريق الكيني لتخية الحكم عن موقفه وبطل لاعبي كينيا عباس خميس انذارا وفعلا كانت ضربة الجواز وتصدى لها طارق يحيى جناح اسير الزمالك المتخصص في تسديد مثل هذه الضربات وسجل منها هدفا واثعا..



انقلاب الدنيا وفقد لاعبو جورماهايا كل ماتبقى لهم من اعصاب واحاطوا بالحكم مرة اخرى بدون سبب ودفعه للاعب عباس خميس بالكرة فاخرج له الكارت الأحمر.

وما ان شاهد اللاعبين البطاقة الحمراء في يد الحكم حتى اندفعوا اليه كالوحوش السعوية بشكل لا اخلاقي ولا انساني واعلموا فيه هجوم.. ولاق كل ذلك اللاعب ببرجولة وفدائية وصلت الى حد العنف والحقيقة ان جمهور الزمالك ولاعبه واداريته فوجئوا بهذا المستوى المنحل للفريق الكيني فاضطربت قلوبهم وقالوا اضعف الايمان سينتال من هنا في القاهرة وريتا الزمالك في دور ال ١٦ للبطولة واحداثا كسرا في يده اليسرى تسبب في نكته لستشفى القوات المسلحة بالمعادي بناء على تعليمات من الرئيس المصري حسني مبارك وعلاجه على نفقة الدولة.

البداية كانت في استاد القاهرة عندما نزل فريق جورماهايا مشحونا بدفعة عنفوية عالية وخلال النصف ساعة الأول من المباراة كان الفريق الكيني هو الفريق الاحسن بشهادة كل المستأجرين في نادي الزمالك.. لاعبو يفتخرون ببلافة بدنية عالية وضربات فريدة رهيبه وقوة في اختراق دفاع الخصم وتجاح في اغلاق منطقة الجواز امام اي هجوم.. ولاق كل ذلك اللاعب ببرجولة وفدائية وصلت الى حد العنف والحقيقة ان جمهور الزمالك ولاعبه واداريته فوجئوا بهذا المستوى المنحل للفريق الكيني فاضطربت قلوبهم وقالوا اضعف الايمان سينتال من هنا في القاهرة وريتا الزمالك في دور ال ١٦ للبطولة واحداثا كسرا في يده اليسرى تسبب في نكته لستشفى القوات المسلحة بالمعادي بناء على تعليمات من الرئيس المصري حسني مبارك وعلاجه على نفقة الدولة.

اللجنة الاولمبية المصرية تعلن اسماها بختها في اولمبياد لوس انجلوس يوم السبت

اجتازت اللجنة الاولمبية المصرية يوم ٢ يونيو موعد الانتخابات التي ستعقد في لوس انجلوس لوس انجلوس لاجل انشاء التشكيل النهائي للجنة.

وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد اختارت جلال الزويا رجل الاعمال المصري ليكون شريكا للاتصال بينا وبين اللجنة الاولمبية المصرية وهو من المصريين القديسين والولايات المتحدة وزار مصر في الفترة الاخيرة للاتفاق مع مجموعة من الفنانين المصريين لاجل اقامة حفل بالولايات المتحدة بمناسبة دورة لوس انجلوس مصر في الاولمبياد لوس انجلوس سنة ٢٠٠٠.

قمة الدوري المصري هادئة

نتائج الاهلي تشغل المنافسة مع الزمالك

المتاولون يترفع امام الفرق الصغيرة



يوصل نادي الزمالك انفراده بقمة الدوري المصري بعد نهاية الاسبوع السابع عشر من الدوري العام في كرة القدم.. لا يزال الفريق الذي لم يهزم في اي مباراة حتى الان.. دفاعه يتصدد القاذبة ببراعة فلم يصب مرماه سوى باصاين فقط منذ بداية الموسم.. حارسه يعتبر احسن حارس.. هجومه ياتي في البرتبة الثانية بعد هجوم الاهلي مباشرة.. الغريب ان السابعة اصيبت بالقتل مرة اخرى بعد حماس الاسبوع الماضي.

وقد جاءت مباريات الاسبوع السابع عشر كلها بدون مفاجات اي ان النتائج كانت طبيعية.. وكان اهم واقوى هذه اللقاءات هو لقاء الاهلي والحلة باستاد القاهرة.

اجتازت مباراة من طرف واحد فقط تسديدا الاهلي ولم يستقل حالة الفشل التي سيطرت على لاعبي الحلة فكانوا في حالة سبات عميق.. ويرجع عجز الاهلي عن التهديف بسبب رضا الخليل احد اللاعبين البدلاء الذين اشتراهم الاهلي في الموسم قبل الماضي بقل على اربعة الاحتياطيين لدة عامين.. فقد نجح في تسجيل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الثانية من المباراة.. وضاعت عدة فرص من الاهلي بعضها بفضل براعة الحارس المغاوري والاخرى بسبب الرعونة واختلال لاعبي الحلة في هذه المباراة تماما حتى التجهز الدرايين فكان ان استغلوا التفرق من المركز الثالث الى الخامس.

لهم ان هذا الهدف اراح اعصاب جمهور الاهلي خاصة وان الزمالك كان قد تقاد من الحلة في الاسبوع السادس عشر بهدف لكل منهما اثر ضربة جواز وكانت الحلة الفريق الافضل.. ولو استمر اداء الاهلي بهذه الطريقة ويصبح في القرن في كل مبارياته لاشغلت القمة وازداد التنافس مع الزمالك.

كعبايات
المنتخب
بافاريا
في
الاهلي
القاهرة

دورة دولية ينظمها الاتحاد المصري

مكتب القاهرة/ محمد جاب الله
يصل الى القاهرة يوم ١٠ يونيو القادم منتخب بافاريا لكرة اليد ليلعب اربع مباريات ودية مع المنتخبات المصرية وتستمر الزيارة لدة سبعة ايام وذلك ضمن خطة اعداد الفرق المصرية للبطولات.

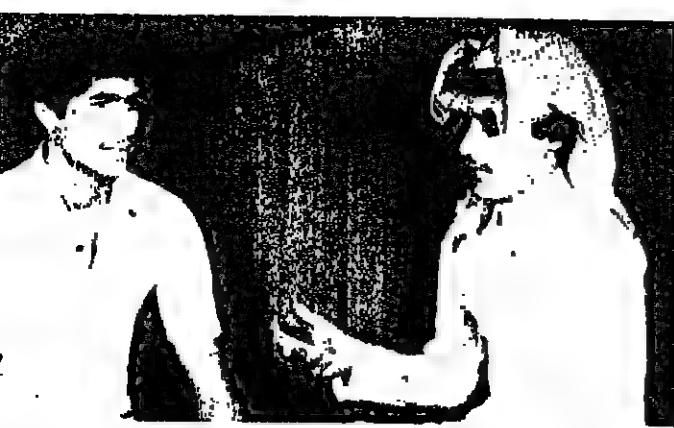
فيصل اول مباراة له مع المنتخب المصري الذي يستمر لاشتراك في بطولة العالم العسكرية التي تقام في ايطاليا.. والمباراة الثانية مع منتخب مصر للناشئين تحت ١٩ سنة.. والمباراة الثالثة مع اي من فريقي الاهلي والزمالك والرابعة مع منتخب مدينة الاسكندرية.

من ناحية اخرى يجرى الاتحاد المصري اعداد لاعبيه الناشئين في محاولة لخلق فريق قوي يعيد الثقة المفقودة بعد ان خيب المنتخب المصري امال الجمهور والمستأجرين على السواء وخسارته لبطولة افريقيا التي نظمتها في القاهرة بعد ظهوره بمستوى ضعيف جدا.

وفي الاسبوع الاخير من شهر يونيو يشترك فريق مصر للناشئين تحت ١٧ سنة في بطولة باركليتي التي تقام في السويد.. وفي الاسبوع الاول من شهر يوليو يسافر منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة الى ايطاليا للاشتراك في بطولة كأس انداليتا.

بطل الوثب العالي للصفحة:

مستوى ألعاب القوى في السابق افضل بكثير من الحاضر



الحمد يتحدث للزميل سلطان الهزاني

المهرجان العربي الخامس بدمشق.. المهرجان العربي السادس بالسعودية وغير ذلك من البطولات الدولية الودية.

الملك من خلال مشاركته في مسابقة الوثب العالي في مصر.. هناك صفات يجب ان تتوفر في لاعب الوثب العالي فقد تكون جسمية ونفسية.

بطلات اندية الخرج، بطولة كليان جامعة الملك سعود، بطولة جامعات الملكة، بطولة هيئات المنطقة الوسطى.

سوء الاعداد

من اسباب

هبوط اللعبة

١٩٨٥ في بطولة اندية الخرج في هذا العام.

ما هي اقتراحاتك لتطوير ورفع مستوى ألعاب القوى في السعودية؟

من اقتراحاتي لرفع مستوى ألعاب القوى في السعودية هو اجراء عدد من اللقاءات والبطولات الودية بين منتخب الملكة والمنتخبات الاخرى سواء اكانت عربية ام عالمية.

كما يجب وضع مدارس تدريب للاشبال وذلك لاعادتهم للمستقبل. وايضا الاطالة بالمسكرات وليس قبل الدخول في المنافسة بشهر فهذا لا يكفي.

هل تمارس لعبة اخرى غير ألعاب القوى؟

لا لاسف وهذا شيء اندم عليه كثيرا حيث انني امارس اخطر الالعاب للاصابة وهي كرة القدم.

لكن ترجع ممارستك للكرة لظروف ما لا داعي لذكرها.

كلمة اخيرة بمناسبة اللقاء لزملائك في منتخب ألعاب القوى؟

اهم نقطة يجب ان نعالجها معرفتها هي عدم الرغبة من اصحاب الاسماء والبطولات ذلك حاجز لابد من خطته وايضا من الضروري المواظبة على التدريبات بانتظام فالعاب القوي من اكثر اللعبات احتياجا للممارسة المستمرة.

كما انه من المهم ان يعرف اللاعب منافسيه ويتابع نتائجهم وارقامهم فذلك هي الخطوة الأولى للتغلب عليهم.

السلطان الشخصية



حكاية على الاصل

الصيام خارج الملكة من الأمور الصعبة

في هذا الشهر الفضيل كما ان الاستعدادات الرمضانية والتي نمارسها سنويا تأخذ الكثير من الجهد والوقت ولكنها تحمل نكهة تختلف عن تلك التي نمارسها في أيماننا العادية.

وفي ذاكرة كل منا هناك الكثير الذي نحمله من المواقف أو اللبالي الرمضانية والتي تبقى على الرغم من مرور الأيام. ومهما حاول الإنسان أن يحصر هذه اللحظات فلن يستطيع أن يجمعها في سطور قليلة.

الاستعدادات رمضانية
وحول الاستعداد لشهر رمضان المبارك تحدثنا الأنسة منى محمد خليفة أخصائية اجتماعية بالمستشفى المركزي بالدمام.

● بكل تأكيد أن كل شخص يستعد في هذا الشهر الفضيل كما ان الاستعداد يختلف عن الأشهر الأخرى.

وليس في بداية شهر رمضان بل يكون الاستعداد له قبل حلول أيام قليلة.

كما تحدثت السيدة جميلة بوعين من الجيل تقول: سأحدث عن يوم كامل في رمضان عن استعداداتي في هذا الشهر المبارك تقوم الجيل عادة بكل منطقة من مناطق الشرقية بتجهيز الاكلات المفضلة مثل: الثريد، والهريس، والقمص، والحبشي، وأنا عادة استيقظ في حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحا لأقوم بإعداد المتطلبات لهذا اليوم ثم إلى بعد الظهر وأعد أنا حتى يحين موعد الأذان الصبح واستيقظ لأداء صلاة العصر ثم أدخل المطبخ استعدادا لعمل الإفطار.

وبعد تناول الإفطار أصلي صلاة المغرب وأرتاح قليلا حتى يحين موعد أذان العشاء ثم استعد للأهبال إلى المسجد لصلاة العشاء ثم التراويح يوميا.

ثم بعد ذلك نقوم بزيارات متبادلة للأهل حتى الثانية عشرة ليلا. وحديثا مع الأهل يختلف عن الأيام العادية فيكون محور الصوم والعادات الدينية الأخرى كمثال لدي جدتي وهي تعرف أمور الدين جيدا فتقوم بإرشادنا وتوجيهنا وتحتنا على الصالح دائما.

ووجهنا بعض الأسئلة للأنسة/ منى محمد خليفة.

متى بدأت تصومين رمضان وما هي ذكرياتك.

— بدأت الصيام وأنا في سن التاسعة وعن ذكرياتي في بداية حياتي لشهر رمضان كنت أطر في بعض الأيام على كلمات الأذان الرخيم.. والذين حوله.. لا يحترمون هذا الشهر ولا يعرفونه فيتلذذون بأطباق الطعام.

هذا إذ لم تعد الأمر إلى ممارسات أخرى.. وأختلف التوافيق وطول مدة.. و.. و.. والبعض يلجأ إلى مصابيف البلاد الباردة.. و.. ولكن أين حقيقة ممارسة هذه الروحية المباركة بصديق؟ هل يصبح هذا الشهر متميزا لمن يمارسون فيه أذعائهم الظهيرة.. لا ياس في أن يكون رمضان بالنسبة لنا شهر سمر محب بزيه يجمع فيه الأصدقاء والأصدقاء لواصله القريب.. ولا تقتحم (منافس) (الحش) ولا الأكل في جثث الآخرين ثم أن رمضان لا يأتي إلا مرة في العام.. لم لا نستقبله بقلوب يسلمها ندف الروحية المباركة ويملأها الحب.. ولا تدخل الفراغات الضخمة الطفش.. والبحث عن الترفيه أو خلق هذا الجو المفع بالمحطات العبادية في أجزاء بطمسها الطين والوجل في بلاد الشرق أو بلاد.. لا تعرف هذا الشهر.. ولا يشك في (تقويمها السنوي) أي وفاة مباركة.. لينتج القريب من بلاد الإسلام لنشهد بمارسة الأمتناع عن الطعام والمشروبات ويتكلم في أجواء هذا الشهر الذي يتأذى بنفاد محبة من يفتقر إلى روح الأيمان.

لرمضان نكهة مميزة تختلف عن باقي الأشهر

وكنتم أشعر بالجوع ولا استطيع مواصلة الصيام.

هل صمت رمضان خارج الملكة. وما هي انطباعاتك..؟

— نعم صمت رمضان في (باريس) وبصراحة لا أحب تكراره مرة أخرى. نظرا للصعوبات التي واجهتها هناك. بالإضافة لاختلاف العادات والتقاليد فإن مدة الزمنية للصيام ١٨ ساعة وهي غير قابلة لتحمل الإنسان الصيام بها.

والفرق بين صيام رمضان خارج الملكة من الصعوبة أن اصوم في الخارج وقد صمت فعلا في باريس ولكنني في ثامن يوم من صيامي قررت العودة للمملكة لعدم ارتياحي للصوم هناك.

ولكن وجود جاليات عربية سهل مهمة الصيام حيث كانت هناك محاولات منا لتحقيق العادات الإسلامية التي كنا قد اتبعناها في ذلك.

● هل صمت رمضان خارج الملكة؟ وما هي انطباعاتك؟

— نعم انني صمت في البحرين والصيام هنا بشكل عام افضل من الصيام في البحرين..

الفرق واضح حيث ان هناك اصنافا كثيرة من الطعام تقوم بعملها بينما تعد اصناف قليلة في البحرين.

وبالنسبة للسهرات في البحرين سهرات أجمل وهي متنوعة بينما هنا لا تعدى زيارة الأقارب والاصدقاء.

كذلك هناك لديهم ندوات نسائية تقام بعد صلاة التراويح من الساعة التاسعة إلى الساعة الثانية عشرة ليلا لتوعية المرأة دينيا.

تسعدك في رمضان؟

— المناسبات التي تسعدني في رمضان. وهو رمضان شهر مميز بالسهر المستمر حتى الساعات الأولى من الصباح. وسهراته تختلف عن أي شهر آخر.

● ما هي الحكمة التي تردديها دائما في رمضان؟

— اعمل لديني كأنك تعيش ابدًا.. واعمل لأخرك كأنك تموت غدا.. السيدة انيسة عبدالرحمن من الدمام تحدثنا عن استعداداتها قبل ان يبدأ رمضان بأسبوع أقوم بتجهيز ما يلزم من الطعام..

● ما هي المصاعب التي تصادفك في أول يوم من رمضان؟

— من المصاعب التي صادفتني في أول يوم من رمضان مرضت في العام الماضي بسبب حملي ولقد افطرت ثلاثة أيام ثم صمت بعد ذلك.

● هل صمت رمضان خارج الملكة؟ وما هي انطباعاتك؟

— نعم انني صمت في البحرين والصيام هنا بشكل عام افضل من الصيام في البحرين..

الفرق واضح حيث ان هناك اصنافا كثيرة من الطعام تقوم بعملها بينما تعد اصناف قليلة في البحرين.

وبالنسبة للسهرات في البحرين سهرات أجمل وهي متنوعة بينما هنا لا تعدى زيارة الأقارب والاصدقاء.

كذلك هناك لديهم ندوات نسائية تقام بعد صلاة التراويح من الساعة التاسعة إلى الساعة الثانية عشرة ليلا لتوعية المرأة دينيا.

تسعدك في رمضان؟

— المناسبات التي تسعدني في رمضان. وهو رمضان شهر مميز بالسهر المستمر حتى الساعات الأولى من الصباح. وسهراته تختلف عن أي شهر آخر.

● ما هي الحكمة التي تردديها دائما في رمضان؟

— اعمل لديني كأنك تعيش ابدًا.. واعمل لأخرك كأنك تموت غدا.. السيدة انيسة عبدالرحمن من الدمام تحدثنا عن استعداداتها قبل ان يبدأ رمضان بأسبوع أقوم بتجهيز ما يلزم من الطعام..

● ما هي المصاعب التي تصادفك في أول يوم من رمضان؟

— من المصاعب التي صادفتني في أول يوم من رمضان مرضت في العام الماضي بسبب حملي ولقد افطرت ثلاثة أيام ثم صمت بعد ذلك.

ألا يذكر الله تظمن القلوب

ساره السلطان



القرآن أو الدعاء فله من القوائد على سبيل المثال لا الحصر: يظمن قواده ويسمو بالروح ويتلذذ باتصالها بالله عز وجل ينال الثواب ويتقرب إلى الله تنتزل عليهم السكينة واللائكة قال الرسول صلى الله عليه وسلم ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة وحطمت الملائكة رؤسهم الله فيمن عنده هذا غير أن القرآن يأتي شفيما لأصحابه يوم القيامة. عن أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي القرآن يوم القيامة شفيما لأصحابه.

ومن رحمة الله عز وجل أنه جعل القرآن يتجدد في نفس القاريء فلا يتسرب الملل إلى نفس قارئه عكس الموسيقى على سماعها إذا ما تكررت فهل بعد ذلك نصر أن الموسيقى تهدئ الأعصاب. عن أبي عبدالرحمن بن غنم قال: حدثني ابراهيم بن مالك الاشعري رضي الله عنهما أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «لا يكون من أمي قوم يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف».

عن أبي حازم عن سهل بن سعد الساعدي قال: قال رسول الله يكون في أمي خرف وقذف ومسح قيل يا رسول الله متى قال: أذا ظهرت المسارف والقيئات واستحلت الخمر.

الإيمان الحقيقي فتسمو روحه نقيه صافية من زيف الدنيا وواقعها المؤلم أما من يعتقد أن الموسيقى لها تأثير على الأعصاب فلا أحد ينكر ذلك ولكن تأثرها سلبي ومؤقت لا تبعت الطمانينة في النفس. إنما تشغل القواد وتثير الهوم وتبعث الملل بالتدريج في نفس السامع إضافة إلى أنه يرتكب اثما ولا ينال ثوابا هذا غير أضعاف الملل في غير وجه حق قال الرسول صلى الله عليه وسلم: لا تبغوا القينات ولا تشربوهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فيهن وتبغهن حرام.. وفي مثل هذا نزلت هذه الآية.. قال الله تعالى: «ومن الناس من يشتري لهوهم الحديث ليضل عن سبيل الله والمراد بلهو الحديث الفناء. ولكن من يذكر اسم الله سواء بقراءة

الإحساس .. والعلاقات الإنسانية

لريدة الهادي

الإنسان الطبيب السريرة بأعمال حسنة في حقيقته سببة في تحليل البعض لها ما دام هناك من عنده العدل والجزاء الحسن الذي يفني عن كل جزاء.. ويترصده لكل نية خبيثة يعطي لها ما تستحقه من عقاب لو فكر الإنسان مليا في قوله صلى الله عليه وسلم «الإنسان أمانة» ما عرف كيف يصون من أمانة التي يتركها الله قبل أن يتركها هو نفسه وقيل أن يخرجها من فيه.. مبلورة في الفاظ يتحدث بها منصبة في أفعال يؤذيها أو أفكار تضارب في خاطره أن تهذب الإنسان في كل ذلك فهو قد وصل إلى مرحلة السمو عن توافه الأمان وصغائر الحياة التي يتخاطب الكثير في دياجيرها.

بعض هؤلاء ولكن لا يستطيع التوفيق في معاملة جميع هذه الاصناف وبدون أن يوجد له عدو واحد على الأقل، فإن استطاع ذلك فهو قد تعدى مرحلة البشر وهذا بالطبع من المستحيل لأننا كثير لا نطلق أحكامنا على بعضنا الا من خلال ما يظهر لنا فقط. من تصرف ونجزم بصحته ونجمله إذا احتاج الأمر على حسب ما نرى ونشعر أما الحقيقة التي غالبا ما يصعب علينا الوصول إليها فعلما عند الله وحده. فهو الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور. ومن ثم يعطي كل إنسان على حسب نوابه. إذن فلا داعي للخوف أو الحزن أو الالم عند قيام

لاشك أن لكل إنسان طريقته الخاصة في المحادثة والاقناع يستطيع من خلالها أن يعبر عما في نفسه من مشاعر واحتياجات واقتراحات وذلك عن طريق اللسان.

والمحادثة بالتالي تعد رابطة تربط بين البشر وتخلق العلاقات الاجتماعية التي تؤاتم النفس البشرية التوافق دائما إلى الاجتماع والجماعة. ولكن هل ينجح الإنسان أي إنسان في علاقاته الاجتماعية أو بالآخرى هل يجيد التعامل مع كافة افراد بيئته ومجتمعه.

الطيب منهم والخبيث المجد. والهامل المحب والكاره الخلس والخائن. فهو قد يستطيع التعامل مع

الإنسان الذي يفني عن كل جزاء.. ويترصده لكل نية خبيثة يعطي لها ما تستحقه من عقاب لو فكر الإنسان مليا في قوله صلى الله عليه وسلم «الإنسان أمانة» ما عرف كيف يصون من أمانة التي يتركها الله قبل أن يتركها هو نفسه وقيل أن يخرجها من فيه.. مبلورة في الفاظ يتحدث بها منصبة في أفعال يؤذيها أو أفكار تضارب في خاطره أن تهذب الإنسان في كل ذلك فهو قد وصل إلى مرحلة السمو عن توافه الأمان وصغائر الحياة التي يتخاطب الكثير في دياجيرها.



وجها لوجه

في زاوية وجها لوجه نفتح المجال للقراء والقارئات الراغبين في الاسهام بآرائهم. علما بأن كل قارئ يعبر عن رايه الشخصي ولا يمثل رأي التحرير. وإيماننا بحرية الرأي فحرب باراء الجميع.

لا.. لا.. يا اختي

لقد لفت انتباهنا المقالة التي اخرجها الرياض الأسبوعي مع الاخت عنوان «العلاقات المقربات وطالبات الخ» في عددها ٥٧٠٢ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٤/٥/٨١هـ.

نشكر أولا جريدة الرياض الأسبوعي اهتمامها بالآخوات المسلمات اللاتي يدرسن اللغة العربية في المملكة بنشر آرائهن وإبانه قصصهن النبيل من وراء هذه الدراسة. ثم نشكر الاخت الكريمة على ما أدلت به من رأي طيب في بداية حديثها عن مدنها من تعلم اللغة العربية الا وهو فهم القرآن الكريم.. ولكننا فوجئنا أيضا مفاجأة بالراي الذي صرحته به في نهاية المقالة من الديانة في بتلافي حيث قالت ان الديانة السائدة هناك هي الديانة الهندية. فمن نكف عند هذا الراي بالغ الأهمية والغاية إذ أنه لا يت سواء من قريب أو بعيد بأية صلة بالحقيقة، وإن هذا يلقي ظلالا قاتمة على أحوال المسلمين هناك ويشعر بأنهم أقلية لا تزد لهم في المجتمع. وكذلك يلقي هذا الراي تلك الحوادث التي قامت بها بعض العناصر غير الإسلامية، في أوائل أيام استقلال بنغلاديش لتضيق سعة المسلمين هناك فالمسلمون فيها يبدون برؤية الذنب من دم ابن يعقوب مما بلغت به الاخت غلت.

والواقع ان الديانة السائدة في بنغلاديش هي الإسلام بكل تأكيد. فالمسلمون فيها يشكلون ٨٥ من النسبة المئوية من مجموع سكانها على أقل تقدير بينما الديانات الأخرى من الهندوسية والسيكية والبوذية تتوزع على نحو عشرة وثلاثين والنسبة على الترتيب ولم تتكلم الاخت بهذا الخطأ لفظ وأما حاربت ان تدعمه بحجة وأمية تجني عن الإسلام وتقص مكانة المسلمين هناك إذ رأت ان الإسلام يواجه معاهج كبيرة بسبب سيادة البوذية في تلك الأرض. وهذا قول لا يعترف بصحة من له أدنى علم بأحوال المسلمين في بنغلاديش. فكيف تشكل الديانة البوذية الخطر على الإسلام وتعمق مسيرته وتضع من أداءه لرافضة مع قلة عديمه الذي لا يتجاوز الاثنى في المائة.

وأما العائق الحقيقي الذي يخترق طريق دعوة الإسلام هو المعتدات المستوردة وأصحاب الاتجاهات السياسية المختلفة من المسلمين السذج ومع ذلك ليس لها كبر الأثر في المجتمع وأن المسلمين لا يزالون هم السواد الأعظم والقادرين على القضاء على كل التيارات الزائفة من الخارج. فكيف تلعت الاخت بهذا الراي الذي لا يستند إلى أي دليل له علاقة بالحقيقة والواقع؟

ولا ندري كيف وقع هذا الخطأ من الاخت الكريمة الواضحة مثلاً ولا علم لنا بالسبب الذي أدى إلى هذا الخطأ. فقد يكون السبب راجعاً إلى سوء التقاطع بين الاخت عاتقة خاتون والذي أجرى المقابلة معها أو أن الاخت أرادت إعطاء صورة نقيّة عن المسلمين في بنغلاديش إلا أن العبارة خاتمتها ولم تستف على تبيان ما قصته. وعلى كل فإن الرجوع إلى السوابق خير من الاستمرار في الخطأ. وعلى ضوء هذا المبدأ فإنا نرى أن نشاهد الاخت أن تعيد نظرنا في هذا الموضوع وأن نتعرف بالحقيقة التي هي مطلبنا جميعاً ونفتق هذه الفرصة كذلك لندعو «الرياض» إلى الترتيب بالمعلومات الصحيحة عن الإسلام والمسلمين في بنغلاديش وأن تكون على يطة لتلا نذكر نثر أية معلومات خاطئة عن الاشقاء المسلمين في أية بقعة من بقاع العالم الإسلامي وغيره. والله يهدينا إلى سواء السبيل.

محمد حفظ الرحمن (من بنغلاديش)

الطالب في المستوى النهائي بكلية اللغة العربية بالرياض



هكذا من الأصل

الشاعر الدكتور محمد حسين ال ياسين - اداب



الدكتور محمد حسين ال ياسين شاعر مخلص لعمود الشعر لم يجد عنه منذ ان نظم الشعر... وتبلغ غايته على الشعر العمودي حد الخصام والاختلاف مع غيره من شعراء القصيدة الحديثة... وتكاد تكون قضايا الشعر العمودي هي همه الاساسي وخاصة في ظل ازدهار القصيدة الحديثة في العراق مما يسمح بخلق منافسة حادة بين اصحاب الشكليات... دار الحوار معه في مقر اتحاد الكتاب العرب ببغداد، على مقربة من ميدان (باب المعظم) صاحب المرحوم والذي يقع في قلب بغداد.

ابن تجد موقعك من حركة الاجيال الشعرية في العراق - طرحت بالساحة النقدية منذ اكثر من عشر سنوات مصطلحات تقسم الاجيال الشعرية حسب الزمن، فقبل اجيال الاربعينيات والخمسينيات والستينيات ولكن هذه المصطلحات كانت تخص شعراء الشعر الحديث اكثر من الآخرين، لو اخذنا بهذا التقسيم الزمني فانا ستيني، بدأت كتابة ونشر الشعر منذ الستينيات، ولكنني لانتني الى جيل الستينيات من الناحية الفنية لانهم يتبعون مدرسة الشعر الحر، وحسبت اننا على مدرسة الشعر العمودي منذ بدايتي الشعر وحتى اليوم... بل انني كتبت ايضا الشعر الحديث ونشرته في ديواني (قنديل العاصفة) و(الناسيد ارض السواد) اغلب قصائد هذين الديوانين من هذا النوع، انا لا اكتب الشعر الحديث عن ايمان وروية بل اميل الى القصيدة العمودية وافضلها، وكذلك اراد النقاد.

اي ا اختيرك للشكل العمودي بل يكن اختيارا واعيا؟ - اسعد لي التعبير عن تجربتي الخاصة وموهمتي الخاصة وثقافتي ومخزوني اللغوي لانا وجدنا في الشعر الحديث نماذج استسهلت كتابة الشعر واستمرت السبع في طليا لان يعد الشاعر بين الشعراء من اقرب طريق، لان القصيدة العمودية بما التزم به من قيود فنية وعرضية وفكرية تمثل اصعب نماذج الشعر ولهذا تصح ان تكون معيارا تقاس به موهبة الشاعر اصدق من القصيدة الحديثة التي تخلفت من قيود كثيرة تشكل هذا المعيار الذي اشر اليه، والقصيدة الحديثة طبعت عددا من الشعراء بطابع واحد، فانت تقرا لهم كأنك تقرا لشاعر واحد، نفس الفكرة واللغة والنفس والطابع حتى يستطيع ان يقول أنهم وقعوا فيما هربوا منه... لذا كنت احس وانا اكتب القصيدة العمودية انني اصنع مع ذاتي وتجربتي من الحديثة.

وهل تخلق شكلا مسبقا لكتابة القصيدة؟ - لا احس بالحاجة الى كتابة القصيدة، او التعبير عن فكرة معينة، اجد ان هذه التجربة تفرغ على ما اجد في مطلع القصيدة من وزن معين وثقافة معينة ولم يحدث لي ان

العرب الاكبر، لما اسسه من مدرسة ذات خصائص، فانا انتمي الى هذه المدرسة بكل ابعاد هذا الانتماء، بل ان النقاد ذكروا اني ابرز من يمثل هذه المدرسة واني وريثها بعد الجواهري، ومن هؤلاء النقاد د. داود سلوم استاذ النقد بكلية الاداب، ومن ينتمي الى هذه المدرسة عدد من شعرائنا اذكر منهم عبد الرزاق عبد الواحد ومصطفى جمال الدين ومحمود الحويبي... ولكن الملاحظ ان مسيرة الشعر العمودي في ادبنا العربي المعاصر قد تراجعت امام مد حركة الشعر الحديث؟ - انا ارى ان العلة ليست في الشعر العمودي، واما في الثقافي وفي الوسائل التي تقوم بتحقيق التلقي، لانسان المعاصر اكثر انصراما عن الثقافة ومهما الشعر، فلما شاعرا اكثر واعياء الحياة اليومية اكثر، ووسائل الاعلام التي هي الوسائل الطبيعية لنقل نصوص تشترك في ابعاد هذه النصوص العمودية عن تلقي القارئ المعاصر، فاعلها ينقل نصوص الشعر الحر ويتألف في تقديمها للقارئ، فبالعلة ليست في الشعر العمودي باعتباره شعرا اثبت قدرته خلال هذه القرون المتوالية على نقل الفكر وقيادة الناس ورفع المستويات الثقافية لهم، واما الوسائل التي توصلهم بسماعهم وعينهم الناس عبر اجهزة الاعلام، يضاف الى ما ذكرناه من ناحية ما فرضه العصر من تدفق في النظرة الى هذه النصوص.

الاحظ ان مفهوم الامة هي القصيدة الاساسية في شعره، اليس كذلك؟ - لا يستطيع ان اذكر قضية كبرى تتحور حولها شعري منذ بدايتي حتى اليوم، ولكن استطيع ان اقسم للفترة الممتدة منذ بداية الستينيات حتى اليوم ان قصصين، القسم الاول يبدأ ببداية الستينيات وينتهي بنكسة حزيران، فكان المحور الرئيسي في هذا القسم المرأة بكل ما يمتد منها من موضوعات وقضايا تخص الحب والذل والعواطف. القسم الثاني يبدأ بنكسة حزيران حيث برز محور جديد استلحق ببروز الامة والسنين ان يكون هو قلب الشعر العربي وهو الامة والكثافة البشرية والوطنية. وما هي الاصوات الشعرية التي استوقفتني من شعراء الوطن العراقي؟ - قرأت في فترة مبكرة شاعر عراقي

في الموضوعات الاخرى، إذ بقيت موضوعات الذات والوجدانيات والفرز والمناسبات مستمرة وموجزة الى جانب هذا المحور الرئيسي.

هل تجد تأثيرا كبيرا لمشاهير لنكسة حزيران وحرب الخليج على ملاح شعرك؟ - لقد اغتحت حربنا الراهنة تجربتي وتجارب شعراء العراق بطلاقات فنية وفكرية كبيرة، كما كانت نكسة حزيران مفجرة لهذه الطاقات، واني اجد بين الطرفين تشابها كبيرا في الهاب الحساس ورفع الشعراء الى الكتابة في هذين الموضوعين لما بينهما من صلة تشابه في اثارهما على الامة وعلى الشعب العربي، مما دفع الشعراء الى الستينيات وفي الثمانينيات ان يكونوا صوت هذه الامة المبرر عن مصيرها وظرفها، بعد الهزتي حرب حزيران ٦٧ وقد كبر من القصائد نشرت في دواويني التي صدرت يومها كما اهتمت حربنا العادلة بقضايانا المشتركة فيها بمهرجاننا الوطني التي اقيمت طوال سنوات الحرب. اما عن الاثر الفني لهذين الحربين فاقول ان قصائدي استمدت بخصائص معينة منها صدق التجربة بعد ان دخل صدق التجربة في ازمة مدة طويلة من الزمان لان الشعر العالي هو الشعر الذي يرصد لحظة الانفعال الصادق لدى الشاعر، وهو ما كان يتسم به شعر العرب في الجاهلية وصدر الاسلام عندما كانوا يصيدون عن لحظة انفعال صادق، فجاء الشعر الفحل على ايدي هؤلاء، ثم جدت ظروف هجر مهبها الشعر العربي لحظة الانفعال هذه حين كان يفشل التجربة ويصطنع الفكرة لغرض تعرفها في تاريخها القديم على انه صدقة على يد المتنبي وابي العلاء حين عرفا كيف يرصدان لحظة الانفعال هذه التي اشرعها اليها. ونجد بعدهما زمانا طويلا ماتت فيه هذه اللحظة في شعر قرون عديدة حتى استجديت في واقعا الشعر الحديث ظروف واحداث كان لها الفضل في عودة لحظة الانفعال هذه الى قصائد الشعراء واخر هذه الاحداث حربنا العادلة التي جعلت من قصائد الشعراء تجارب غنية بالصديق والانفعال الحقيقي وهو غاية ما يطمح اليه شعراء المعاصر.

تجربتك مع النقد، هل كانت تجربة منفصلة بالنسبة لك؟ - نعم، كانت منفصلة. ولقد لعبت عناية النقاد منذ صدور ديواني الاول (نبضات قلب) عام ٦٦ وحتى صدور ديواني الثامن (الروح الكليم) عام ٨٧، والاعمال الشعرية الكاملة في بيروت عام ٨٠، ولقت دواويني اهتماما وتجاذبا تمثل في عدد كبير من الدراسات والحوارات التي عرضت تأثير لثاني مؤخر ان يصعبها في كتاب لتكون مضرا لهم ودراسة شعري.

وهناك من النقاد من لغني (بشاعر الامة) لما وجدته في قصائدي من تعبير عن الامة والامة وتطلعاتها والعيش في يومها وفيصيرها، واني من هذه الناحية اقدر ما اولاني به النقاد من عناية واعتماد.

وما هي الاصوات الشعرية التي استوقفتني من شعراء الوطن العراقي؟ - قرأت في فترة مبكرة شاعر عراقي

هذه الاصالة، وهذه الجودة المبينة على الاسس الصحيحة الى نصوص مهمة غامضة تدور في فكر مضيق لا يستطيع المثقف الوقوف على ابعاده فضلا عن نصف المثقف او الاقل منه، الا ان ذلك لا يعني ان المدرسة السليبية لم تجد في جيل لاحق شعراء استطاعوا ان يحملوا رايائنا بقوة وابداع واصالة استلجح ان اذكر منهم في العراق حميد سعيد وسامي مهدي وحسب الشيخ جعفر وخالد علي مصطفى وغيرهم كل مانعة الجيل التالي لجيل الرواد انهم استطاعوا ان يستفيدوا من هذا النص في استيعاب احداث عصرهم وظروف حياتهم بجدة وموهبة صحيحة وبلغة سليمة تأمل ان يكتب لها الدرام والاستمرار على ايدي شعراء القصيدة الحديثة.

يرى شاعر عمودي كنعان ماهر الكنعاني ان الشعراء العموديين قد انتزعوا السبق من شعراء المدرسة الحديثة في استيعاب تجربة الحرب؟ فهل توافق في هذه الرؤية؟ - نعم، بالتأكيد والسبب في ذلك ان العراق مازال غنيا بمواهب كبيرة في الشعر العمودي ولا يمكن ان يكون هذا الموهب ان تتسم هذه القضية بسهولة كما هو الامر في اقطار عربية اخرى افترقت الى مازالت تحتل ذلك كله.

يهي ان اعرف تقييمك فيما قدمته مدرسة الشعر الحديث في العراق وخاصة انك تنتمي الى المدرسة الاخرى، وتقف على خط آخر؟ - لا تخلو مدرسة الشعر الحديث من شعراء موهبين، وخاصة شعراء الجيل الاول منها، اي جيل الرواد: السياب وتازك الملائكة والبياتي (برغم ان الاخير لحق بهم بعد ثلاث سنوات) كانت القصيدة لدى هؤلاء تمثل همة فنية حقيقية، واستطاعوا ان يعبروا بها عن احساسهم وتجاربهم اصدق تعبير لانهم صدروا الى نموذجهم الجديد من اصالة وثقافة حقيقية، ولم يصيروا اليها استسهالا او من قراغ شكلها مدرسة، كنا نأمل ان تكون هي الحال المحتذى في شعرهم فكلهم من الشعراء الحديثين، الا ان ذلك لم يكن دائما، فقد وجدنا القصيدة لدى آخرين تخرج عن



قراءة ثانية

تحت خطاب



كلمة أخيرة عن المرح

قبل اسبوعين تقريبا احتفل نادي الرياض الادبي بانتقاله الى مقره الجديد وبثناك المناسبة عدد لاء في سلسلة لغاتنا الشورية التي يدعى اليها هامة الادباء ورجال الفكر والفرق من المهنيين بالحركة الادبية والثقافية، لكن هذا اللقاء الاخير كان لقاء مختلما من حيث الموضوع المطروح للنقاش او الشخصية الرئيسية التي تخرج الموضوع وتدير النقاش، فلأول مرة يطرح موضوع المرح السعودي وشبابه المتقلبة بالنفس والاخراج والاداء، ولأول مرة أيضا يدعى أحد المشتغلين بالمسرح السعودي كتابا خارجا ليجسد عن تجربته في هذا المجال، وهو الاستاذ ابراهيم الصمدان وقد اشترك في النقاش عدد من رجال الفكر الأكاديميين وغير الأكاديميين من الشيوخ والشباب.

الذي يهمني من ذلك النقاش هو اهتمام الاستاذ الصمدان للادباء والكتاب السعوديين بالتعبير في الكتابة للمسرح ودعمه بانتاجهم الفكري، وما قاله هو انه يمكن لشغل المسرح مئة ان يكتب ويعلق بعض القضايا الاجتماعية الا ان الطرح الفكري العميق من مهمة الادباء، وقد ابدت ملاحظتي على هذا الرأي في حينها ولم ابرق في انتقاد الاستاذ الصمدان، لذا رأيت ان انقل الى القاري وجهة نظري بشكل اكثر تفصيلا وروية.

من حيث ابدأ اظن اننا لا تختلف على انه من غير الممكن ان نطلب من الاديب ان يدع لنا عملا ما يطالع موضوعا مبنيا في وقت معين، ولو أمكن ذلك فان ذلك العمل سيكون في اغلب الاحيان صلا بامنا لا حياة فيه او افتاح، من ناحية اخرى، تختلف الاممال الادبية باختلاف اقربا او بعدها عن ذات البدرج، فالتعبير الفلاني الصق الانواع الادبية بذات الشاعر كما ان العمل المسرحي ابعدها، كذلك لا تختلف في ان كل عمل ادبي يحتاج في المقام الاول الى الموهبة ثم الى الدربة والصلق، ولكن ربما يكون العمل المسرحي اكثر الانواع الادبية حاجة الى الدربة حيث يحتاج الاديب الى بعد اقل حتى تتضح موهبته المسرحية، ربما يقصد على انه يؤكده ان الشاعر عادة يبدأ بالشعر الفلاني ثم تتلصق لدراته تدريجيا بالثائرة والجهد حتى يتمكن من اعادة الاسلوب الدرامي، وكثير من الشعراء لا يستطيعون الوصول الى هذه المرحلة المعقدة، واما بقليل عند الخطوة الاولى، ولا يعني هذا ان الشعر الفلاني الجيد لا يتم من فسخ في الموهبة الشعرية انما هو نضج من نوع مختلف.

ثم اننا ينبغي ان نتفق على طبيعة العمل المسرحي، هل المقصود بالعمل المسرحي هنا المسرح الفكري المحض ام المسرح الذي يكون الفكر كبر عنصر من العناصر المكونة، اذا كان المقصود مسرح الفكر فانا نلتق مع الاستاذ الصمدان ان الادباء المقلون قللة طلبة هم الذين يستطيعون ان يبدعوا افكارا تتصارع على خشبة المسرح ويكثرون الانشغال بها بالفكر لا بالشخصية الانسانية بل بعض مسرحيات (زيتان شو) اما اذا كان هو النوع الاخر فان الكاتب الذي يصح يبتسج الجمهور يستطيع ان يلصق ويركب هو الذي يمكن ان يدع هذا النوع، والقصد بذلك الكاتب الذي يتمتع بولائه المسرحية ثم القدرة على الخروج من الذات وتقمص الشخصيات المختلفة وتبني افكارها بحيث تنطق بصدق والواقع، اي انه يمتلك، كما قال الشاعر الانجليزي (كيس) (القدرة السليبية اي القدرة على الموضوعية واتساع الاقل بحيث تدخل في دائرة حياته كل التجارب الانسانية، بصرف النظر عن طبيعتها، وهو يمثلها بنفس الدربة، اي ان هذا الكاتب يستطيع ان يدع الشخصيات الغاضبة والشخصيات السنية بنفس المبرارة والقدرة على الافتتاح، وهذه القدرة تحتاج الى دربة وممارسة، ولي ان مكان غير العمل المسرحي يوفر للكاتب الدربة الكافية والممارسة الملائمة وهذا هو الفرق بين كاتب مسرحيات مثل (شكسبير) وكاتب اقل موهبة وممارسة ولكنه اكثر قلالة مثل (بن جونسون) وكلاما عاشا في نفس الفترة. (بن جونسون) يستطيع ان يكتب مسرحيات تطبق اصول الكلاسيكية بكل دقة واخلاص لكنها لا تلمس نبض الجمهور مثل مسرحيات (شكسبير)، الذي لا يعرف من قللته الا الشيء اليسير، ومن المذلل لم يعرف حتى الارباب الكلاسيكية في لغتها على عكس (بن جونسون) وكاتب المسرح الاكاديميين الذين عاشروا (شكسبير) والذين لا يعرفون الا الموضوعين، وحتى اذا اخذنا موضوعا واحدا مثل دور اليهودي في المجتمع نجد ان مقلد (شكسبير) يختلف تلميحا عما فعله معاصره المثقف (كريستوفر مارلو)، فمن غير المختصين يعرف مسرحية (يهودي مالملة) لمارلو بينما الكثير قد سمع وربما قرأ مسرحية (تاجر البندقية) لشكسبير ويعرف شخصية (شايلايك) اليهودي.

هذا من البنية التي تؤخذ فيها تقليد مسرحية ذات جذور عميقة، فما بالك ببنية مثل بيتكنا لتتلق الى هذه التقاليد والتي ينبغي ان تبدأ فيها من لغة الشعر وقد بيئت في هذا المكان قبل بضعة اسابيع كيف يمكن ان ننمي مثل هذه التقاليد بشكل يتواءم مع معتقداتنا وارضاعتنا من ناحية ومع متطلبات الفن المسرحي من ناحية اخرى، والقصيدة ليست مجرد اجزاء حزان على السعة شخوص تتحرك، فقد يكون هذا العنصر في لغة الاسلوب الادبي ولكن يفكر ان ايضاً الاعمال المسرحية. وقد تفرق الشخصيات اكبر الفرص الا اننا نل شخصيات خشبية لا حياة فيها وتغلبها بكثير شخصيات المسرحية الالمانية. وكثير من الشعراء يقتنى ان يترج حياته الادبية بعمل مسرحي خال ولكن نجاحهم الشعري لا يفيهم بالضرورة نجاحهم المسرحي والامثلة على ذلك كثيرة في مختلف الادب العربي والاجنبية، فمثلا نجاح شوقي الشعري لم يعد الى اصالته المسرحية بالرغم من ريادة (زيتون براننج) الشفوية او شجرة (شيلي) لم تأخذ ببيتهم الى "مجد مسرحي" كما يفعلون في تحقيق.

القصيدة اذن اكبر من مجرد الزام الاديب السعودي بالكتابة للمسرح واما من شعر الشني ان تكون لنا مشاركة وشعور في هذا الفن الرفيع، انما قضية موهبة وممارسة وتقاليد والاشارة الى هذا كله، فشيء جمهور يتفاعل مع المسرح المتاعلا خلافاً لغيره لا اظن ان العالم العربي كل قد بلغ به شأنا كبيرا.

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

اشراف محمد رضا نصر الله

يقيم : د. محمد المكي

يدي لا احتاج معها الى اللجوء (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٤، ٣٦). الضمير في قوله - (صتيه) عائد الى.

هذا كلامه، وهو كلام ممتاز نوافقه عليه وتعتبنا انه محل به في مقالاته السابقة، ونتمنى ان يتحل به في قابل امره لا لم يستطع ان يطبقه في ما مضى، ولكن ماخيب املنا فيه ان (حليمة عادت الى عاداتها القديمة) ولتثبت مانقول ان نعود الى مقالاته السابقة، بل نستقصر على ما جاء في عدد الرياض (٥٨٠١ ص ٣٤).

يتحدث عن يحيى فيقول: (ولكن) الاسلاف - تقاسم السلسل، سوء العرب متوخين بيان الحق لطالبه معرضين عن كل مظاهر الغرور وجب التعالي مبتغين بما كتبنا وجه الله راجين ان يكون فيه نور للباحثين عن الهدى المشرعين سبل الحق، اما اولئك الذين تجاوزوا حد التقويم وهست قفائهم عن التعديل، فلم يكن لنا فيهم امل كبير، وان كنا لاستسلم للباس.

اتروض عرسك بعد ماهرمت؟ ومن العناء رياضة الهرم وكنا نحسب ان الزميل العزيز الدكتور الضبيب سيعترف بالشمس ان رافا، لا تنوسم فيه من الموضوعية وما تتوقع منه من حب الحق وطلب الحقيقة، لكنه - عفا الله عنه - لم يكن عند حسن الظن وفيه، وانما اسلم نفسه للغرور وخضع للكبرياء الكاذبة التي تدفع صاحبها في طرق معوجة لا تقود الى السرف على النفس والولوع في مشكلات كان عنها يمهزل.

ويؤذن الله سنختار من مقاله ابرز ما فيه فتشير الى وجه الحق متجنبين كل القضايا التي يسطنا القول فيها معرضين عن التردد ملتزمين ما استلطنا بضوابط الأدب وفضلنا الحلم والله نسال التسديد والتوفيق وسلامة القصد والصدق في القول والاخلاص في العمل.

١ - اللسان يقول والظلم يكتب: من الحسن الجميلة التي ردها الاخ الضبيب الدعوة الى التزام الادب في المناقشة والاعتدال في الجدل والتحل بفضائل العالم واخلاق العلم عند المحاربة، ولكي نثبت ذلك استعرضنا عنوانا وضعه لاحد حلقات زاوية التي نشرها في الرياض الاسبوعي وعنوان تلك الحلقة (جدال ام لجاح؟)

ونستشهد ببعض عباراته الحديثة: (والقد سبق لسبي ان نكسرت ان المناقشة العلمية الهادئة والصريحة، وتبادل الرأي يتحل واتزان ما يسعد الكاتب الجاد فربما ان يكون الادب محظوظا، وان يكون القصد من النقاش الوصول الى الحقيقة، وليس استنزاف المشاعر وتفتيت ردة القارئ بدخان المباحرات والتشويش).

(ولست مستأجرا - والله الحمد - ان اصنع صنعة، او اسلك مسلكا لا يرضي). ابروة متقلبة تمنحن من الغرور في اعراض الدليل ونشتمهم والاضيق عليهم.

والثاني - حاجة علمية اجماعا في مطالع في حلقتي نشرتهما جريدة الرياض في العددين (٥٨٠١) و(٥٨٠٢) في يومي الجمعة (١٠/٨/١٧، ١٠/٨/١٤ هـ) حاول في ياس واعيا ان يدفع ماضينا بحثنا المنشور في جريدة الرياض في عشر حلقات من حجج رافعة ومعلومات واضحة مرتقة كتبناها لتدحض ما رده من شبه حول علوم العربية تلقفها من كتب المستشرقين وادنى بهم من ابناء العرب متوخين بيان الحق لطالبه معرضين عن كل مظاهر الغرور وجب التعالي مبتغين بما كتبنا وجه الله راجين ان يكون فيه نور للباحثين عن الهدى المشرعين سبل الحق، اما اولئك الذين تجاوزوا حد التقويم وهست قفائهم عن التعديل، فلم يكن لنا فيهم امل كبير، وان كنا لاستسلم للباس.

اتروض عرسك بعد ماهرمت؟ ومن العناء رياضة الهرم وكنا نحسب ان الزميل العزيز الدكتور الضبيب سيعترف بالشمس ان رافا، لا تنوسم فيه من الموضوعية وما تتوقع منه من حب الحق وطلب الحقيقة، لكنه - عفا الله عنه - لم يكن عند حسن الظن وفيه، وانما اسلم نفسه للغرور وخضع للكبرياء الكاذبة التي تدفع صاحبها في طرق معوجة لا تقود الى السرف على النفس والولوع في مشكلات كان عنها يمهزل.

ويؤذن الله سنختار من مقاله ابرز ما فيه فتشير الى وجه الحق متجنبين كل القضايا التي يسطنا القول فيها معرضين عن التردد ملتزمين ما استلطنا بضوابط الأدب وفضلنا الحلم والله نسال التسديد والتوفيق وسلامة القصد والصدق في القول والاخلاص في العمل.

١ - اللسان يقول والظلم يكتب: من الحسن الجميلة التي ردها الاخ الضبيب الدعوة الى التزام الادب في المناقشة والاعتدال في الجدل والتحل بفضائل العالم واخلاق العلم عند المحاربة، ولكي نثبت ذلك استعرضنا عنوانا وضعه لاحد حلقات زاوية التي نشرها في الرياض الاسبوعي وعنوان تلك الحلقة (جدال ام لجاح؟)

ونستشهد ببعض عباراته الحديثة: (والقد سبق لسبي ان نكسرت ان المناقشة العلمية الهادئة والصريحة، وتبادل الرأي يتحل واتزان ما يسعد الكاتب الجاد فربما ان يكون الادب محظوظا، وان يكون القصد من النقاش الوصول الى الحقيقة، وليس استنزاف المشاعر وتفتيت ردة القارئ بدخان المباحرات والتشويش).

(ولست مستأجرا - والله الحمد - ان اصنع صنعة، او اسلك مسلكا لا يرضي). ابروة متقلبة تمنحن من الغرور في اعراض الدليل ونشتمهم والاضيق عليهم.

والثاني - حاجة علمية اجماعا في مطالع في حلقتي نشرتهما جريدة الرياض في العددين (٥٨٠١) و(٥٨٠٢) في يومي الجمعة (١٠/٨/١٧، ١٠/٨/١٤ هـ) حاول في ياس واعيا ان يدفع ماضينا بحثنا المنشور في جريدة الرياض في عشر حلقات من حجج رافعة ومعلومات واضحة مرتقة كتبناها لتدحض ما رده من شبه حول علوم العربية تلقفها من كتب المستشرقين وادنى بهم من ابناء العرب متوخين بيان الحق لطالبه معرضين عن كل مظاهر الغرور وجب التعالي مبتغين بما كتبنا وجه الله راجين ان يكون فيه نور للباحثين عن الهدى المشرعين سبل الحق، اما اولئك الذين تجاوزوا حد التقويم وهست قفائهم عن التعديل، فلم يكن لنا فيهم امل كبير، وان كنا لاستسلم للباس.

عليهم وهم في ذلك المجلس فاخذوا يشبهونه واحدا واحدا حتى اذا انتهى الامر الى احدهم شبهه بالرغيف فامر الخليفة بالتوقف واحضار الطعام، لانه عرف ان ذلك الرجل جائع.

ويط الله لقد رثيت لآخي احمد وهو يحل تشبيه التراث بالخيز ويشرح مراده لآخي شعرت ان ذلك الامر قد شاقه واساء اليه، ومع ذلك فقد مضى يمارس في تحليله وتحليله ما عاين على اسلافه من النحويين، وعجبت للمرء يبيع نفسه ماحرمة على غيره ويبنى في ساعة ازمته مقاله في وقت فسحته.

ومن المضحك المبكى انه لم يفهم قصة ابي تمام في بيته: لا تستقنى ماء الملام فاني اصعب قد استعذبت ماء بكائي ذلك ان الرجل الذي ناوله الكأس لم يكن مصابيا في سوء فهمه،

ولكنه انكر على ابي تمام تلك الاستعارة الباردة الثقيلة، ويثبت ذلك ان ابا تمام تحدها باستعارة اخرى في القرن الكريم، ولكن فضلنا على انك لست مؤهلا لتصحيح تلك الاخطاء، وقد جريت نفسك في محاولات بائسة، لكنك لم توفق الى الصواب فيما حاولت، فلا ضير ان تراجع نفسك لتعود الى حيث كنت (رحم الله امرأه عرف بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

هذا ما استشهد به من كلامي وطالب له ان يطلع على بي، وفيما يلي النص بكامله:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصرفوا له جل اولياتهم - وهذا صحيح - ولكنه لا يعني افعالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى فهم في ذلك معذبون، لان القرآن العظيم محفوظ في المصاحف والصدور، فهو بين ايديهم ول صدورهم يتلوه في كل وقت، كيف ومهم للقراء الذين تقرأ القرآن بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا قليلا والعرب متفكرون في بنواديهم، وخافة انقراضهم او غلبة اللحن عليهم تنقض مضاجع النحويين والنحويين فتحملهم على تنجيه وتشويبه واستنباط القواعد منه (الرياض ع ٥٨٠١ ص ٣٦).

اما الثاني فهو ان الدكتور الضبيب خلط بين حديثنا عن مسائل النحويين التي وضعها النحويون الاولون للتدريب على قواعد النحو والصرف، وحديثنا عن ماصلا اليه المتأخرون منهم من رغبة في توليد الوجة الاعرابية الكثيرة من نص واحد قصير او طويل متأثرين بما ظهر على السنة الكتاب والشعراء من ضروب الديق العجيبة التي وصلت الى حد ان الشاعر ينظم قصيدة تقرا من اخرها كما تقرا من اولها، وقلنا عن هذا النوع:

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

حسنة تقوي معنوياتهم وتزيد في تقهيم المزعمة، وتقاوم كل دواعي التشكيك، واذا كان اسلافنا الصالحون قد بنوا لنا مجدا فان واجبنا ان نبني فوق ذلك المجد مجدا، لا ان نحفر تحت اسمه ونضرب في دعائمه قليس فخرا لنا ان تعود الى الموتى نطعن فيهم ونوجه اليهم الاعتراضات ونلقي عليهم الحجج، ولو كانوا احياء

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

وقد حلا للدكتور الضبيب - سامحه الله - ان ينقل هذا القول الى الحديث الاول: مسائل النحويين وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

حسنة تقوي معنوياتهم وتزيد في تقهيم المزعمة، وتقاوم كل دواعي التشكيك، واذا كان اسلافنا الصالحون قد بنوا لنا مجدا فان واجبنا ان نبني فوق ذلك المجد مجدا، لا ان نحفر تحت اسمه ونضرب في دعائمه قليس فخرا لنا ان تعود الى الموتى نطعن فيهم ونوجه اليهم الاعتراضات ونلقي عليهم الحجج، ولو كانوا احياء

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

ما سكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقيع والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسال الله المغفرة عنهم، واذا كان لنا رأي في بعض ماصنعوا - فبان اول واجب علينا ان نمد انفسنا بالوسائل الصحيحة ونشرد بعلمهم وتغرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا ان نبدي الرأي دون تعميم ودون اسراف في النكير عليهم، لان الهدف بيان الحق ونحن نعتقد ان اكثرهم فوا اسفا على هذا الصبر وواسموتا للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

الحروف لينزل افعالها فتفتتح لذي عينين:

نسي الزميل العزيز ان علماءنا الامميين لم يكنوا يفرقون بين اللغة والنحو والصرف فكان العالم يحمل العلوم الثلاثة لكن قد يقلب عليه احداهم، وابو حاتم من هذا النوع غلبت عليه اللغة والرواية، ولم يكن له في النحو حظ يذكر، واكثر مؤلفاته التي ذكرها تدل على انه لغوي في الدرجة الاولى وبعض هذه الكتب لم يصل اليها، وترجماتها ليست صريحة في الدلالة على موضوعها اتحد هو ام صرف؟ ولكن الفيصل

في الامر كرتب اللغة والنحو التي بين ايدينا ذلك اننا نكتاد نطعن فيها على رأي نحوي يتسبب الى ابي حاتم، على نحو اراءه اللغوية ورواياته عن العرب ليست بالقليلة.

اما كتب التراجم فليست دليلا قويا على ان الرجل نحوي اولغوي، لانهم ايضا متنازعين بما ذكرنا لا يميزون كثيرا اللغوي من النحوي، وما يجلي لك الامر انهم لا يميزون

بين مدين الامرين؟ حقيقة الامر ان البيت واحدة، لكن النحويين رارا فيها تابانا في سلامة النطق لاسباب خارجة عن بيئتهم، ولم يروا ان الخصائص اللغوية عند هذه القبائل مختلفة، ولا نقل هذا عن احد منهم.

واذا سلمنا جدلا بان البيت في الجزيرة العربية ليست واحدة وان النحويين انتبهوا الى ذلك، فلام هذه الصفة؟ وما الداعي الى ان ترفع عقيرتك مشتما عليهم اعتمادهم على اللهجات العربية المختلفة فيما زعمت؟

٨ - دعوة الى التحرف في المنطق: من الافكار المتوارية في كتابات، د. الضبيب دعوت الى عدم التزام لغة قبيلة معينة لكن هذه الدعوة ظهرت الآن جلية، ففي حلقته، الاخيرة عبارات كثيرة: بمناسبة ويدونها ناذي بان موافقة المتكلم لاي لهجة عربية بعد امر صائبا، وهذا مبدأ اتخذه الكوفيون، وطالب لبعض المحدثين ان يحسرو ويترسموا خطي من سبقهم الى هذا الطريق ولو ان الاخ العزيز قال: انه كروي في مذهبه النحوي لم تعجب ذلك ولم تنكر عليه فهو حر الى حد ما في هذا السبيل، لكن سماء (البليغة في ائمة اللغة) مع انه ملء بأشعة النص.

وعلى كل فلا عليك يا اخي احمد الامر كما تريد: ان رايت ان يكون ابوحاتم لغويا فليكن، وان رايت ان يكون نحويا، فلك ذلك، وان رغبت ان يكون اباهما، ففحن مكد.

٧ - وحدة اللغة: كان الدكتور الضبيب رمي النحويين بعيب في رواية، الا وهو اعتمادهم في استنباط القواعد النحوية على لهجات القبائل العربية معتمدا على شرط شرطه متأخرون اللغويين، ذلك انهم يرون ان اتحاد اللغة شريطة في مثل هذه القضية، واكثرنا عليه الامر من ناحيتين: الناحية الاولى: ان هذا الشرط محل نظر، ولا يعد امرا مسلما به حتى يتبادر المجال تبنيه لرأي مجمع على قبيلة.

وما الناحية الثانية: فاننا نرى ان الجزيرة العربية بيتة واحدة، وان اختلاف قبائلها في خطاطها

يصفون رجلا باحدى الصفتين، وخذ مثلا كتاب الفيروز ابادي سماء (البليغة في ائمة اللغة) مع انه ملء بأشعة النص.

وعلى كل فلا عليك يا اخي احمد الامر كما تريد: ان رايت ان يكون ابوحاتم لغويا فليكن، وان رايت ان يكون نحويا، فلك ذلك، وان رغبت ان يكون اباهما، ففحن مكد.

٧ - وحدة اللغة: كان الدكتور الضبيب رمي النحويين بعيب في رواية، الا وهو اعتمادهم في استنباط القواعد النحوية على لهجات القبائل العربية معتمدا على شرط شرطه متأخرون اللغويين، ذلك انهم يرون ان اتحاد اللغة شريطة في مثل هذه القضية، واكثرنا عليه الامر من ناحيتين: الناحية الاولى: ان هذا الشرط محل نظر، ولا يعد امرا مسلما به حتى يتبادر المجال تبنيه لرأي مجمع على قبيلة.

وما الناحية الثانية: فاننا نرى ان الجزيرة العربية بيتة واحدة، وان اختلاف قبائلها في خطاطها

يصفون رجلا باحدى الصفتين، وخذ مثلا كتاب الفيروز ابادي سماء (البليغة في ائمة اللغة) مع انه ملء بأشعة النص.

وعلى كل فلا عليك يا اخي احمد الامر كما تريد: ان رايت ان يكون ابوحاتم لغويا فليكن، وان رايت ان يكون نحويا، فلك ذلك، وان رغبت ان يكون اباهما، ففحن مكد.

٧ - وحدة اللغة: كان الدكتور الضبيب رمي النحويين بعيب في رواية، الا وهو اعتمادهم في استنباط القواعد النحوية على لهجات القبائل العربية معتمدا على شرط شرطه متأخرون اللغويين، ذلك انهم يرون ان اتحاد اللغة شريطة في مثل هذه القضية، واكثرنا عليه الامر من ناحيتين: الناحية الاولى: ان هذا الشرط محل نظر، ولا يعد امرا مسلما به حتى يتبادر المجال تبنيه لرأي مجمع على قبيلة.

وما الناحية الثانية: فاننا نرى ان الجزيرة العربية بيتة واحدة، وان اختلاف قبائلها في خطاطها

فذلك امر لم يصل حد التباين الذي يشهد لاجل ان تد لغتهم لغة واحدة ذات اساس مشتركة وسمات متشابهة.

ولم ندع الامر على اطلاقه، وانما اثبتنا بالنصوص الصحيحة ان النحويين مع ذلك لم يأخذوا عن جميع القبائل، بل درسوا احوالها واستنها وتحروا لهجاتها فاصطفا منها من سلمت لغته وامنت من الدخيل.

لكن د. الضبيب ابي الا اصراره على شرطه، واقتصر ماسبقنا من النصوص حتى يصعب دليلا على اتحاد البيت، قال: (روى النص الذي نقله المفدى عن السيويني حول اخذ اللغويين من القبائل الست المعرفة وتكرهم القبائل الاخرى اكر دليل على عدم اتحاد البيئات اللغوية في الجزيرة، ان لو اتحدت البيئات بخصائصها اللغوية المختلفة، لا كان هناك داع للتفريق بين القبائل) (الرياض ع ٥٨٠٨ ص ٣٦).

هذا عجب عجيب، تمييز النحويين بين القبائل في اخذهم عنها دليل على انه ان البيت ليست واحدة، لا ادري كيف يرى العلاقة بين مدين الامرين؟ حقيقة الامر ان البيت واحدة، لكن النحويين رارا فيها تابانا في سلامة النطق لاسباب خارجة عن بيئتهم، ولم يروا ان الخصائص اللغوية عند هذه القبائل مختلفة، ولا نقل هذا عن احد منهم.

واذا سلمنا جدلا بان البيت في الجزيرة العربية ليست واحدة وان النحويين انتبهوا الى ذلك، فلام هذه الصفة؟ وما الداعي الى ان ترفع عقيرتك مشتما عليهم اعتمادهم على اللهجات العربية المختلفة فيما زعمت؟

٨ - دعوة الى التحرف في المنطق: من الافكار المتوارية في كتابات، د. الضبيب دعوت الى عدم التزام لغة قبيلة معينة لكن هذه الدعوة ظهرت الآن جلية، ففي حلقته، الاخيرة عبارات كثيرة: بمناسبة ويدونها ناذي بان موافقة المتكلم لاي لهجة عربية بعد امر صائبا، وهذا مبدأ اتخذه الكوفيون، وطالب لبعض المحدثين ان يحسرو ويترسموا خطي من سبقهم الى هذا الطريق ولو ان الاخ العزيز قال: انه كروي في مذهبه النحوي لم تعجب ذلك ولم تنكر عليه فهو حر الى حد ما في هذا السبيل، لكن سماء (البليغة في ائمة اللغة) مع انه ملء بأشعة النص.

وعلى كل فلا عليك يا اخي احمد الامر كما تريد: ان رايت ان يكون ابوحاتم لغويا فليكن، وان رايت ان يكون نحويا، فلك ذلك، وان رغبت ان يكون اباهما، ف

الشامخ يشير الفجار عن:

ساعة السر الأدبي الحديث في المملكة



الدكتور محمد الشامخ

الذي ينظر الى النص في اطار عصره بكل ظروفه الاجتماعية والسياسية والثقافية...
في كتابه عن (الشعر والاهل)

السدين كتبوا عن الادب السعودي الحديث قد استغرقهم الانتشال بما ينطوي عليه من شعر الى حد كادوا معه يهلون النثر والى هذا يعود السبب في ان دارس النثر السعودي الحديث يجد نفسه - على نحو ما - وكأنما يطأ ارضا بكرة...

يقع الكتاب في ١٢٦ صفحة وهو ما يشير من طرف - اذا لم تكن قد غابت عنا كلمات التقديم الاول - الى قدر هائل من التركيز والتكيف والاقتصاد في استخدام الكلمة في هذا الكتاب...

ما يمثله ذلك من اغراء بالبحث بسبب بكارته وروحه بالانكشاف...
في مجال البحث - في نحو يهدد بالفناء بين ارجاءه او الوقوف عند بعض ظواهره ان التعميم في اروع من الكرام...

The Rise of Modern Prose in Saudi Arabia

1404 A.H. Published by: King Saud University Libraries - Riyadh

1944 A.D.

سياسات المجالات في ربط ذكي بين الطرح التاريخي في البداية وتعقب ترجيعات الاحداث على النثر الادبي بعد ذلك...
من هنا تأتي الاهمية البالغة للمنهج التاريخي الاجتماعي في تناول الادب...

في تلك الفترة في جريدة (القبلة) عند كاتبين اكتملت لديهم الانتاجات الفنية والشكلية لهذا الاسلوب فما فؤاد الخطيب وعبد الملك الخطيب...
فيستشهد بمثلين نثرين من فؤاد الخطيب وينموذج شعري ليصل الى محصلة مؤداه ان النثر عند الخطيب بلغ حدا من الروق والاكتمال جعله والشعر شيئا واحدا فهو في تضميناته الشعرية واقتباساته منه وصيغاته في الشعر لم يكن مجرد كاتب يستشهد بابيات الشعر بقدر ما كان كاتب انساب للشعر في نثره انسياجا واحدا ودققا واحدا...

ويصل الدكتور الشامخ الى ربط الملحم الفذ للثر تلك الفترة بالظروف السياسية التي الجأت الكتاب الى استخدام صيغ المبالغة تحريكا للحواس ازاء الخطر الذي تهافت في ابرزان جميع هذه الصياغات (بطرائق الحداث، بواطن الزمان لهوات الحيرة مغالب الواري خريا غوانا... الخ) كما

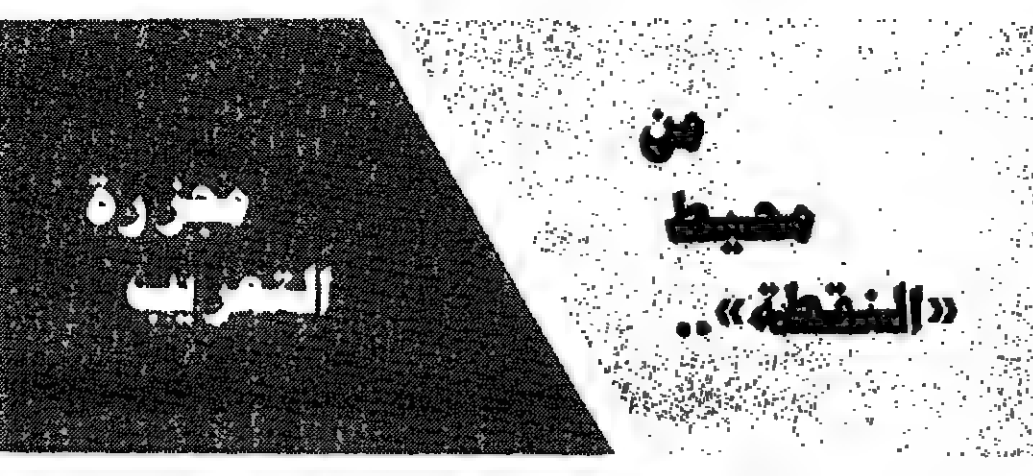
بلجان الى كلمات خطابية لها رصيدها في الوجدان الاسلامي (لعمري... ولكن هلا فلا صبر اليوم، فواش... اما والله ولكنهم لا در درهم... فسلام عليه يوم نهض ويوم يسود ويوم يرد على الاسلام مجده...) وكذلك الكلمات الماثورة (اختلط الحابل بالنابل، لا در درهم، لعمري... الخ)...

فيستشهد بمثلين نثرين من فؤاد الخطيب وينموذج شعري ليصل الى محصلة مؤداه ان النثر عند الخطيب بلغ حدا من الروق والاكتمال جعله والشعر شيئا واحدا فهو في تضميناته الشعرية واقتباساته منه وصيغاته في الشعر لم يكن مجرد كاتب يستشهد بابيات الشعر بقدر ما كان كاتب انساب للشعر في نثره انسياجا واحدا ودققا واحدا...

فكها تبدو كلماته ضد الاتراك (مهلا يا بني الاسلام... اما والله ان الوبة واجبة... والنهضة فرض... فال السيوف، الى الراح، الى الموت، بل استغفر الله الى الحياة الخالدة، والذكر الباقي واعلموا ان وثيكم انما هي على قوم مقصين تقياتهم بلادهم ووصفتهم امصارهم فعلقوا بالذلة كما تعلق الارض بالثوب فلا تزال به حتى تجتث اصوله وتاكل نسجه، فما هي الا نفخة تبتدر حتى تتركه كعشيم المحتضر...) تأتي هذه الكلمات حاملة نفس القضاة على العرب الشامخ ان تلك الانتاحية التي صدرت بعد ثلاثة شهور من الثورة العربية كانت حاملة للامح الاسلامي الخطابي التقليدي الذي يقترب من خطبة الجمعة المعتادة...

قد تبتني محاولة الاستشهاد بأمانة من الكتاب، في رغبة لاراز منجز المؤلف ونتائج الى استدراج مخرج القارئ، والكتاب من الصلصة الاولى الى الاخيرة، فهكذا الكتاب اليوم، فقد انتشع الشك، وانحصرت الشبهة وثبتت للملا قاطبة ان المملكة العربية السعودية والسفاه افضت الى فئة طاش بها الغرور، واخذتها العزة بالاثم، فشنت على الاسلام حربا عوانا في كل من عمل من اعمالها وديت اليه بالفتنة في كل قول من اقوالها ليقان عن اربابها انهم يصرون وانهم متدينون، وانهم لا يعاونون دين ولا يبالون بشرع... فوالله ما العبد اساله نظامه ولا الويل خاته نسجه باسمع انحلالا واعول انتكاشا... من تلك الدولة البائسة في ايدي اولئك المتخلفين الاولين...

والدكتور الشامخ الى ربط الملحم الفذ للثر تلك الفترة بالظروف السياسية التي الجأت الكتاب الى استخدام صيغ المبالغة تحريكا للحواس ازاء الخطر الذي تهافت في ابرزان جميع هذه الصياغات (بطرائق الحداث، بواطن الزمان لهوات الحيرة مغالب الواري خريا غوانا... الخ) كما



باريس / مكتب الرياض من سارة المجددي

لنا بلا عمر لا كذب...
عاطف تحصيله من ذهب عاوي المتقدم في اطوار العزلة وحيد مع السكين والماء...

ومجردة عن كل ذاتية والا كانت ذات الشعر قد احترمت...
لا زعم بأن ترجمة النقطة هي الاصح قطعا وانما ندعي ترجمة تعتمد الدقة... ننشر ما هنا ثلاث قصائد اختارناها كتمازج تبين حداثة التعريف الشاؤولي...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

مقصودات النقطة التي قدمت لحد الآن اربعة اعداد من مجلة النقطة - صدورها غير منتظم - وثلاثة عشر كراسا صغيرا يهتم بالاشارة الى امكنة الصحة والبلاء في مجالات انسانية متعددة...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...



تفاؤل

كثيرا ما تحدث المتحدثين، من الوضع الفكري والادبي والثقافي الفرنسي، وسائر بلاد الغرب العربي، وكثيرا حديثهم على طاعة الحضرة الفكري والثقافي الفرنسي، وطابعه على مقدرات الحياة الاجتماعية والثقافية، وخشوع كثير من المتعلمين، مقلين وغير مقلين، لهيمنة اساليب التفكير والعمل الأوروبي، جريا وراء الحداثة والمعاصرة، وتسليما بجزء حداثتها العربية الإسلامية من موانع التقدم والتطور الحديث، هذا المول، قد تربع هذه الحداثة كثيرا من ذوي الضمائر النيرة فيتمتعون بمسقبل بلا عربة عزيزة، كان لها دور فعال في مسيرة الحضارة والتاريخ، وقدره لاثبت فيها في الحافظ على جوهر العقيدة والثرات، والنضال الذي العاني ضد كل قوى الاستلاب والخنق والقتل، وقد يتساق بهمهم: ان وجه الصورة الآخر، مامو رور اصحاب القضية الاسلامية...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

عنوان: المصيدة بول شاؤول...
بعد خمس سنين ساكن... بعد عشر سنين ساكن... بعد خمس عشرة سنة سوف...

